



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA

**LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN PREESCOLAR: PROPUESTA
DIDÁCTICA.**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

P R E S E N T A

TANIA FABELA JIMÉNEZ

Matrícula: 07525051

MTRO. LUIS ARTURO QUINTO CAMACHO

TOLUCA, MÉXICO; FEBRERO DE 2015



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Toluca, Méx., a 03 de febrero de 2015

C. Tania Fabela Jiménez
Matrícula: 07525051
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado el trabajo de titulación en la opción de **Proyecto de Desarrollo Educativo**, en la modalidad de **Intervención Psicopedagógica** con el título: **“La expresión y apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar: propuesta didáctica”** presentado por usted para obtener el título de **Licenciada en Intervención Educativa Plan 2002**, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos vigentes para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional por lo que deberá entregar **CINCO** ejemplares impresos en tamaño tesis y **DOS** en **CD’R rotulados (no regrabables)**, como parte de su expediente al solicitar fecha de examen.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Atentamente:
“Educar para Transformar”

SERVICIOS EDUCATIVOS
INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151

M. en C. Isaías González Pérez
Presidente de la Comisión de Titulación
de la UPN, Unidad 151, Toluca



IGP/ISSC/cfv

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA

"2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón"

Asunto: Acta de la Comisión Revisora

Toluca, Méx., a 03 de febrero de 2015

M. en C. Isaías González Pérez
Presidente de la Comisión de Titulación
de la UPN Unidad 151, Toluca.
Presente:

Por este medio le comunicamos que la **Comisión Revisora** designada para analizar el trabajo de titulación en la opción de **Proyecto de Desarrollo Educativo**, en la modalidad de **Intervención Psicopedagógica**, con el título: "**La expresión y apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar: propuesta didáctica**" que presenta: **Tania Fabela Jiménez**, número de matrícula: **07525051**, pasante de la **Licenciatura en Intervención Educativa, Plan 2002** para sustentar examen profesional, ha considerado que el trabajo reúne las características de contenido y calidad necesarias para que sea impreso y se entregue a la Coordinación de Titulación para la designación de fecha de examen.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente:

Lic. Luis Arturo Quinto Camacho

ASESOR

Lic. Zulema Yavel Contreras Flores

REVISOR

Mtro. Florencio Arias Martínez

REVISOR

Lic. Rocío Salomé Castañeda

REVISORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA

Toluca, México a 28 de octubre de 2014.

ASUNTO: Constancia de liberación

C. TANIA FABELA JIMÉNEZ


MATRICULA: 07525051

PRESENTE,

Alumna de la licenciatura en Intervención Educativa, por medio de conducto, le comunico que su trabajo de titulación con la opción de PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA, titulada "**La expresión y apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar: propuesta didáctica**", se considera terminado y aprobado, por lo cual puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación, para los trámites que sean necesarios.

Sin más por el momento, quedo de Usted,

ATENTAMENTE


LIC. LUIS ARTURO QUINTO CAMACHO

AGRADECIMIENTOS

A MI HIJO:

Gracias amor por la paciencia que tuviste cada vez que pedías atención y no la obtenías porque estaba ocupada. Y que al final del camino eras tú quien pedía no molestarán a mamá.

Gracias por ser parte importante del motor que me hace trabajar cada día. Por ser la personita que cada día tomaba mi mano para ir a la escuela. Y mostrarme cuán capaz eres de adaptarte y hacer tuyos los lugares y personas. Esto no solo es para mí, también es para ti.

Te amo Sebastián.

A MI MADRE:

He aquí el fruto de tanto apoyo y esfuerzo de tu parte, de tantas molestias, desvelos; tantas platicas dándome seguridad para lograr concluir este ciclo.

No hay palabras que me permitan expresarte el agradecimiento por ser mi pilar en este proceso. Producto que no hubiese logrado con tu apoyo.

Gracias mamá; te amo.

A MI HERMANA:

Te agradezco por no solo ser mi apoyo durante este tiempo. Sino por contribuir con mamá para hacer esto más llevadero y ligero. Por ser la madre sustituta durante mi trabajo en este proyecto. Por hacer reír a mi hijo mientras me encontraba frente a la computadora.

Gracias a esas acciones que tal vez parezcan pequeñas es que logre obtener este producto.

Gracias hermana; te amo.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO.....	9
1.1. Diagnóstico.....	10
1.2. Planteamiento del problema.....	20
1.3. Justificación.....	22
1.4. Objetivos.....	24
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO SOBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	25
2.1. La educación preescolar (antecedentes).....	26
2.2. El campo formativo de la expresión y apreciación artística.....	27
2.3. La expresión y apreciación artística dentro del preescolar.....	28
2.4. El docente ante la expresión artística.....	29
2.5. El valor e interacción curricular.....	31
2.6. La expresión corporal dentro de la educación infantil.....	33
2.7. Construyendo identidad y autonomía personal mediante la expresión corporal.	37
2.8. Educación plástica.....	41
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	48
3.1. Metodología de la investigación.....	49
CAPÍTULO 4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	52
4.1. Estrategia de intervención.....	53
4.2. Presentación de estrategias.....	56
4.3. Resultados de la intervención.....	78
CONCLUSIONES.....	82
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	83
ANEXOS.....	84

INTRODUCCIÓN.

La Expresión y Apreciación Artísticas es desde la edad infantil uno de los aspectos que contempla el programa de educación preescolar 2004, esto para la orientación y aplicación dentro de las aulas de trabajo, mediante la planeación docente. Actualmente se fundamenta este campo dentro del plan de educación básica 2011 dentro del campo formativo desarrollo personal y para la convivencia. Así mismo está contemplado dentro del programa de estudios 2011 guía para la educadora y es en este último programa donde se desglosan las competencias y aprendizajes esperados de la expresión y apreciación artística al término de la educación preescolar.

Es por ello que el presente trabajo enmarca la importancia y relevancia que dicho campo formativo tiene dentro del desarrollo infantil a través de unas sencillas estrategias que no solo pueden ser utilizadas para desarrollar en los alumnos un sentido estético, dado que las temáticas a abordar mediante los aspectos que constituyen el campo formativo pueden ser de diferentes índoles.

Las estrategias de esta propuesta didáctica fueron aplicadas a los alumnos del 3^{er} grado del preescolar “Agustín González” de la Ciudad de Toluca, en el Edo de México. Aunque la razón primordial de este trabajo se debe a que existe en la mayoría de las escuelas un rezago notable del campo formativo por parte de las docentes dentro de su planeación. Limitándose la aplicación de este solo a los números artísticos ensayados para los festivales escolares. Olvidando que este campo formativo al igual que los otros cinco está conformado por competencias las cuales a su vez contienen determinados aprendizajes esperados que se pretenden desarrollar en los alumnos al término de la educación preescolar.

Pero ¿Qué pasa con todo ello cuando el campo de acción se ve limitado por la docente, debido a que existe poca o nula la implementación del campo? Por ello dentro de la presente propuesta didáctica que toma como medio de aprendizaje a la Expresión y Apreciación Artística se organiza de la siguiente manera:

El capítulo uno lleva por nombre “planteamiento del problema” en él se llevó a cabo el diagnóstico institucional del cual se eligió el planteamiento del problema, para posteriormente realizar la justificación y el diseño de objetivos.

Dentro del capítulo dos que es el referente teórico se aborda la Expresión y Apreciación Artística desde su marco educativo dentro del programa de educación, así como la descripción de los aspectos que lo conforman, todo ello dentro de la educación preescolar.

En el capítulo tres se habla de la metodología, aquí se describen las herramientas utilizadas para la recogida de datos de este proyecto, así como los medios de evaluación del mismo.

El capítulo cuatro hace referencia a las estrategias de intervención, su diseño, los resultados obtenidos después de la aplicación así como las conclusiones a las cuales se llegaron después de la implementación de las mismas.

Por último el capítulo cinco está destinado a las recomendaciones y sugerencias así también se encontrara la bibliografía consultada para este trabajo y los anexos, que son las herramientas utilizadas para el mismo.

Es de esta manera como he nombrado de forma breve lo que se encontrara en este trabajo mediante la lectura.




CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. Diagnóstico

El presente proyecto se realizó dentro del Jardín de Niños “Lic. Agustín González” el cual se encuentra ubicado en el municipio de Toluca, capital del Estado de México, parte centro del país; la ciudad tiene colindancia con los municipios de San Miguel Zinacantepec, Metepec, Lerma y San Mateo Atenco.

El jardín de niños se encuentra ubicado en Av. B. Juárez Sur N° 601, colonia Francisco Murguía, Toluca, México, C.P. 50013, es de control público estatal. Actualmente se labora doble turno, durante el matutino existen 18 grupos con una matrícula de 600 alumnos en total teniendo como C.C.T. 15EJN0104C; mientras en el vespertino hay 5 grupos con una matrícula de 140 niños. Un aula de primer grado, dos de segundo y dos de tercer grado, teniendo la siguiente C.C.T. 15EJN41510 (Ver ilustración 1)

Acotación del croquis del jardín niños “Lic. Agustín González”

- | | |
|---|--|
| 1. Supervisión escolar | |
| 2. Sala de usos múltiples | |
| 3. Consultorio dental | |
| 4. Aulas | |
| 5. Dirección | |
| 6. Entrada principal | |
| 7. Cocina y área de salud | |
| 8. Lavaderos | |
| 9. Biblioteca | |
| 10. Asta de la bandera | |
| 11. Cancha de basquetbol | |
| 12. Cancha de frontón | |
| 13. Gradas de las canchas | |
| 14. Sala de televisión | |
| 15. Cuarto de educación física
(bodega de los materiales de
educación física) | |
| 16. Salón de música | |
| 17. USAER (unidad de servicios) | |
| | 18. Casa de muñecas |
| | 19. Jardín de la casa de muñecas |
| | 20. Patio trasero |
| | 21. Huerta |
| | 22. Estacionamiento |
| | 23. Estrada al estacionamiento |
| | 24. Salón muestra de “minisúper” |
| | 25. Salón de artes pláticas |
| | 26. Estanque |
| | 27. Granja |
| | 28. Patio |
| | 29. Patio de juegos |
| | 30. Kiosco |
| | 31. Patio con plancha de cement |
| | 32. Bodegas |
| |  Baños |
| |  Baños de las aulas |
| |  Bodegas de las aulas |

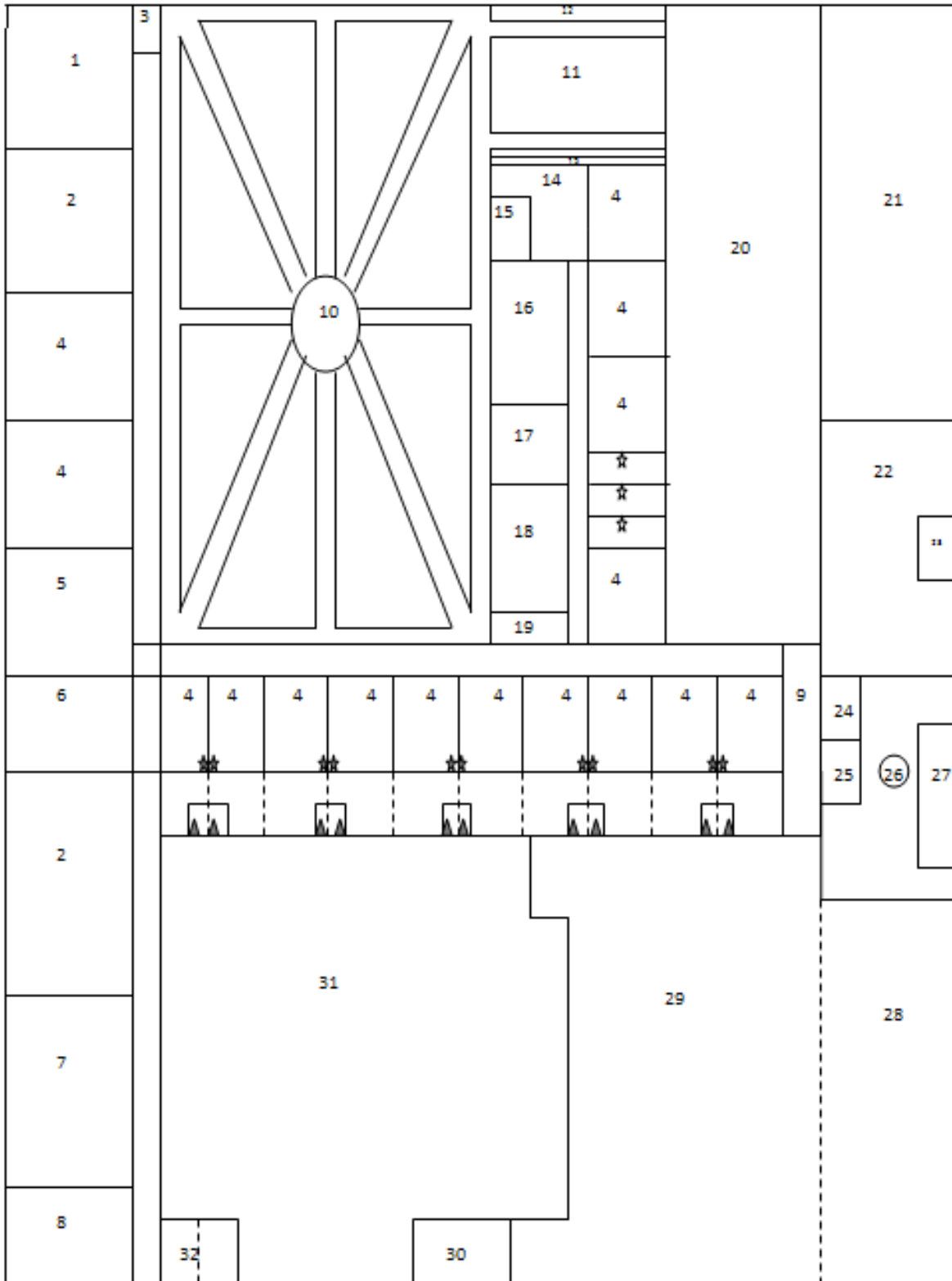


Ilustración 1 Croquis del Jardín de Niños "Lic. Agustín González"

El organigrama del preescolar en el turno vespertino en el cual se realizó dicho trabajo de investigación cuenta con 1 directivo, 4 docentes; y 2 auxiliares manuales. (Ver ilustración 2)

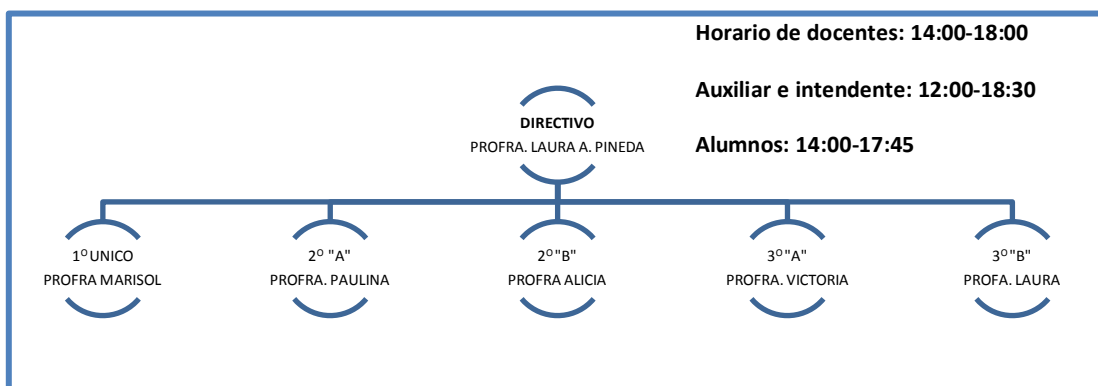


Ilustración 2 organigrama escolar del jardín "Agustín González"

Para la elaboración del diagnóstico se aplicaron encuestas socioeconómicas a los padres de familia (Anexo 1), de cada uno de los grados, con un total de 140 encuestas recabadas, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

El 73% de los padres son casados, el 18% viven en unión libre y el resto de la población son madres solteras (ver ilustración 3)

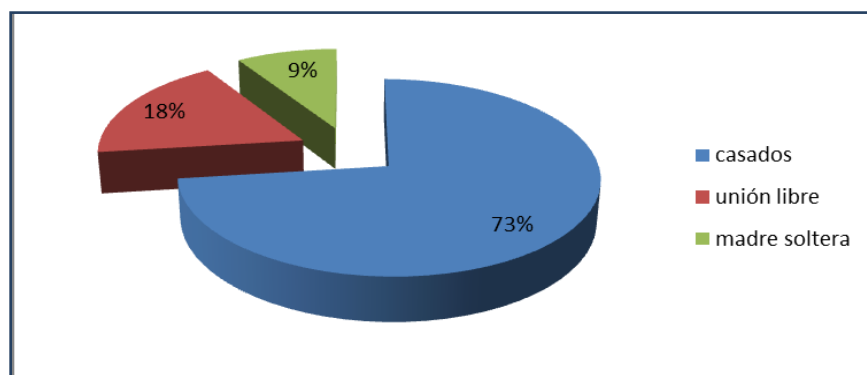


Ilustración 3 Gráfica de estado civil de los padres de familia

El rango de edad de los padres varones abarca desde los 21 años hasta los 48 años, teniendo una edad media de 26 años; para las madres el rango de edad comprende de los 19 hasta los 44 años de edad, siendo los 24 años la edad media.

En cuestión económica se puede notar que las familias tienen una manutención por parte del padre varón y en menor caso es atendida por la madre.

(Ver Ilustración 4)

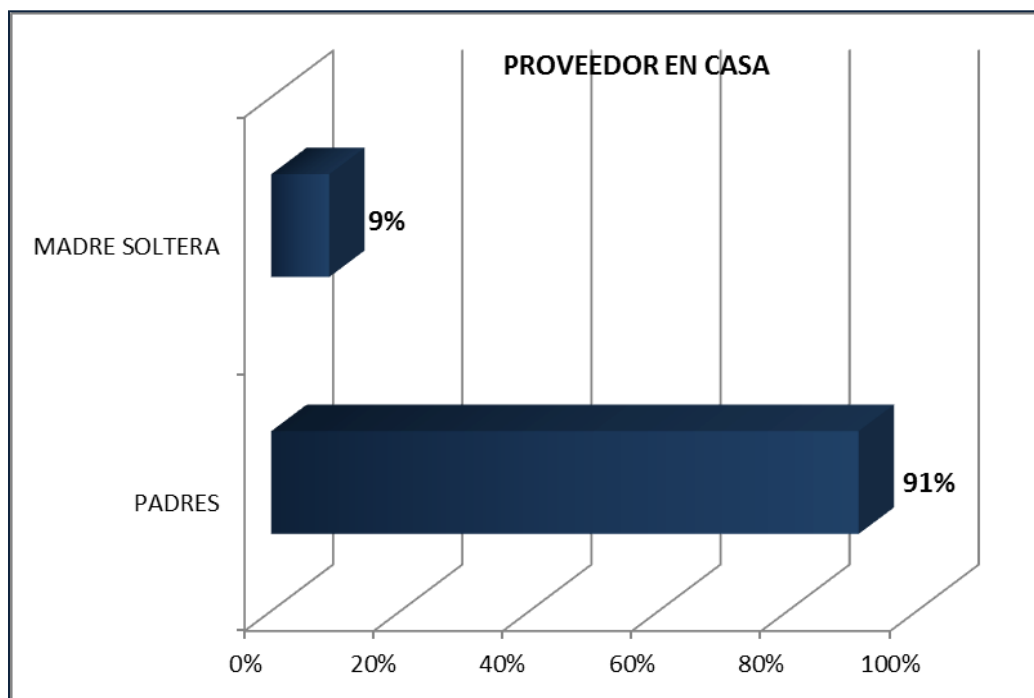


Ilustración 4 Gráfica de manutención de casa

En un 26% de las familias, los padres varones trabajan como empleados en algún establecimiento o negocio, el 10% de ellos trabaja como chofer de autotransporte el mismo porcentaje se encuentra en personas que trabajan como obreros, y el 9% se dedica al campo; el resto de la población (44%) labora como servidor público (taxista, músico, seguridad privada, entre las principales). Las madres de familia que contribuyen en el mantenimiento económico del hogar, se dedican en un 16% como empleada de algún establecimiento comercial, 4% a la actividad de negocio propio y obrero, mientras que el 19% a actividades como costureras, conserjes y/o auxiliar de contabilidad. El salario percibido por las familias es de tipo quincenal, obteniendo un ingreso de \$500 a \$1000 (Quinientos a mil pesos M/N).

Las familias están conformadas de 3 a 4 integrantes, con un número de hijos no mayor a 3, donde el hijo mayor asiste a la educación preescolar. El tipo de vivienda que tiene la mayoría de las familias es propia (40%), mientras que la otra

parte de las familias viven con sus familiares (28%) o rentan casa (29%). (Ver ilustración 5)

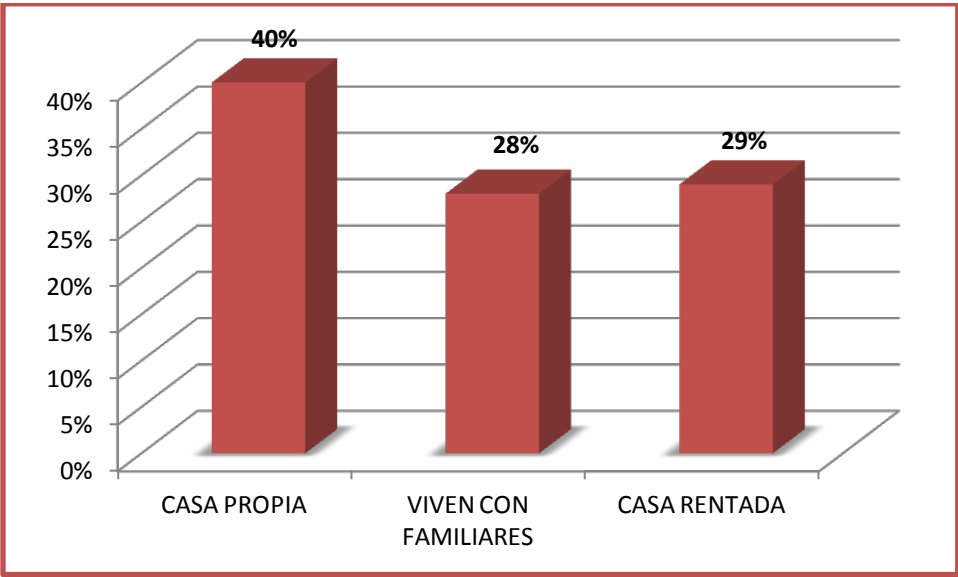


Ilustración 5 Gráfica de vivienda

En cuestión de salud, el 32% de las familias está afiliado al servicio de salud del IMSS, 27% Seguro Popular y un 12% al ISSEMYM, así mismo 3% se encuentra afiliado al ISSSTE, el 2% recibe atención en el Centro de Salud, mientras que el 24% restante no cuenta con ningún tipo de servicio de salud. (Ver ilustración 6)

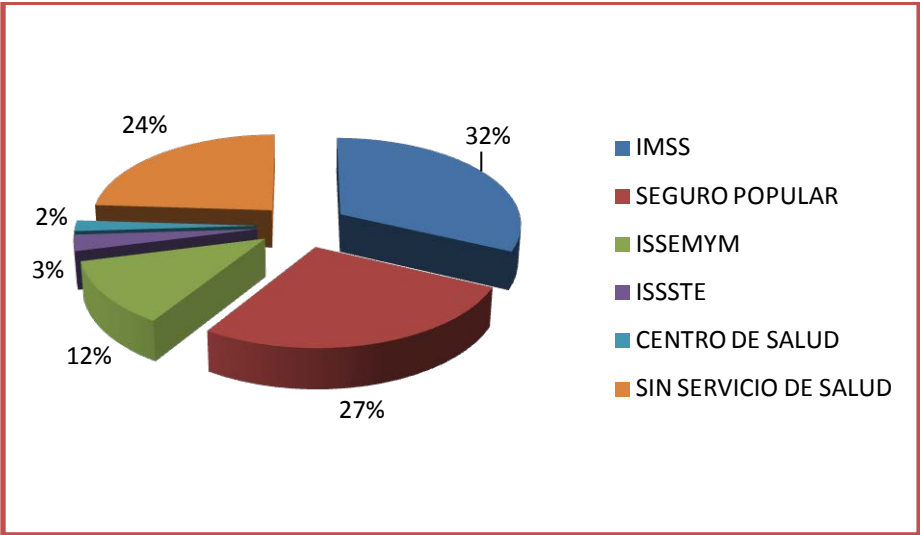


Ilustración 6 Gráfica de servicios de salud

El 74% de las familias viven en un medio con calles pavimentadas, drenaje, alumbrado público, transporte público. El resto de las familias carecen de alguno o algunos de los servicios públicos básicos.

En el ámbito cultural el 45% de las familias no asisten a eventos o centros culturales, mientras que el 21% asiste de forma esporádica; el resto de la población combina la asistencia a eventos culturales y a eventos deportivos.

Así mismo se realizó una entrevista a las docentes (Anexo 2) para conocer la opinión que tienen de la institución, abordando puntos de infraestructura, dinámica de trabajo entre ellos y verificar la relación que existe entre padres de familia-docentes.

Obteniendo como resultados los siguientes: tres de cuatro docentes están de acuerdo con la infraestructura escolar, considerándola adecuada para la realización de actividades y recreación de los niños. La docente en desacuerdo, argumenta que el baño se encuentra dentro del aula no teniendo ventilación adecuada, además existen zonas de riesgo dentro de la institución.

En el tema del ambiente laboral, las cuatro coinciden con la postura de que existe profesionalismo en la totalidad del personal, generando resultados favorables que se proyectan en la realización efectiva de actividades y logrando así también un nivel educativo de calidad, reflejado en la matrícula que va en aumento, ciclo con ciclo.

Dos de las maestras coincidieron en la detección de problemas de atención y conducta; mientras que las otras dos, no han detectado problema de aprendizaje dentro de su aula.

La participación de los padres es favorable en las actividades escolares a las que son invitados, por ejemplo; a los padres de los alumnos de primer grado, se les invita a acudir a la escuela en determinado horario para que junto a sus hijos tomen la clase de educación física, para que se logre una mayor participación de los niños en las actividades. Estas actividades son denominadas matro - gimnasia.

En las tardes deportivas y las actividades alusivas a diversas festividades, como por ejemplo día de muertos, navidad, día de reyes, entre otras, son los padres quienes se encargan de la organización para el adorno de los salones, o bien de la kermesse que se realizan en estas fechas.

La relación existente entre alumno-docente es de respeto, profesionalismo, comunicación y constancia en el trabajo, logrado mediante el gusto de las docentes por su trabajo, establecimiento de relaciones afectivas, acuerdos tanto dentro como fuera del aula, el conocimiento y manejo de reglas, trabajo en equipo, comunicación asertiva; utilizando el juego como principal estrategia para lograr que los niños se apropien del ambiente escolar.

Con los datos anteriores se tomó la muestra, siendo entonces el Tercer grado a quienes se les dio el seguimiento necesario obteniéndose los siguientes resultados: el 60% de los padres de familia coinciden que es importante que su hijo se relacione con otros niños, haciendo amistades, desarrollándose intelectualmente y aprendiendo de los demás. Viendo como un proceso normal la interacción con niños de otro sexo. Sólo una minoría (10%) considera que las niñas no deben jugar con los niños porque estos son muy bruscos y no miden su fuerza.

La mayoría de los padres se consideran personas sociables, al conocer y hacer amigos, sin embargo algunos consideran que no son sociables "...porque así los educaron desde pequeños..." Coincidiendo los padres en que las amistades de sus hijos tengan como características ser personas de su edad, y buenos ejemplos, al mostrar conductas de respeto hacia los demás.

Los padres durante las entrevistas y encuestas, manifestaron que los niños como todos sus coetáneos, realizan berrinches o actitudes que muestran desagrado o rechazo ante algunas formas o medidas educativas que los padres utilizan en casa. Estas medidas son consideradas y optadas por los padres, tomando en cuenta su crianza, contexto familiar y personalidad.

Del mismo modo los padres eligen la forma de gratificar y premiar a sus hijos por acciones o conductas que consideran adecuadas o apropiadas, así como por su aprovechamiento escolar. Manifestando los padres que para ellos es importante la adquisición e implementación de valores en la vida diaria de sus hijos, para de esta forma favorecer su sociabilidad con las demás personas.

Aunado a lo anterior, los padres expresaron, además, que les gustaría que sus hijos realizarán actividades deportivas como atletismo, natación y fútbol; actividades recreativas tales como danza o canto; así como actividades educativas complementarias como inglés, educación para la salud, educación vial y de valores.

Este grupo –tercer grado- cuenta con un total de 28 niños, 11 niños y 17 niñas; con una asistencia diaria del 89% aproximadamente. El espacio del aula es limitado pero se hacen las adecuaciones que permiten la movilización y el desarrollo de actividades educativas; en el aspecto de infraestructura, cuenta con 3 estantes para almacenar materiales didácticos, organizados para el fácil alcance de los niños, de los cuales uno de uso vespertino y los otros dos para usanza del turno matutino.

Tomando en cuenta las observaciones realizadas se percibió que los niños aún no desarrollan en su totalidad el trabajo grupal, optan más por el trabajo individual en donde cada uno tiene los materiales y herramientas a utilizar para realizar el trabajo o tarea, aunado a esto detectamos que la actitud de los mismos en las actividades que se realizan es apática, no existe participación por parte de ellos ni realizan comentarios cuando se les pide que cooperen o contesten alguna interrogante, resaltando de este modo la falta de motivación de la docente frente al grupo.

Las ausencias presentadas por la profesora durante de las actividades de los niños son frecuentes esto debido a su cargo dentro del preescolar, ya que desempeña el cargo de directora comisionada, dejando a cargo del grupo a la persona de apoyo; cuenta con la licenciatura en Educación Preescolar por la

Escuela Normal de Educadoras, tiene una experiencia de dos años de trabajo con niños y niñas menores de 6 años, y cuenta con la certificación de estudios relacionado con el desarrollo de los niños.

La educadora utiliza un proceso de identificación de intereses de las niñas y niños a través de observaciones, preguntas a los infantes, consulta de expedientes, así como también conversaciones promovidas con los padres de familia para identificar intereses y necesidades de los niños. La educadora planea sus actividades con base en el Programa de Educación Preescolar (PEP´04), tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas que conforman al grupo. Realiza y registra observaciones en los avances y dificultades de aprendizaje de cada uno de los niños, haciendo del conocimiento a los padres de familia tales reflexiones.

Existe una jornada de trabajo planificada y consistente que los niños y niñas conocen previamente, contando con apoyos visuales en coordinación con el modelo de trabajo, nombrando el periodo o momentos en el que se va a trabajar, observando que algunos de los niños se anticipan a las actividades a realizar durante el día. Las actividades a lo largo de la jornada se presentan estructuradas teniendo un inicio, desarrollo y cierre, estando acompañadas en la ejecución por la docente. Se realizan actividades en grupos pequeños y colectivos, pero como se mencionó anteriormente la mayoría de las actividades se realizan de manera individual.

La educadora decide los temas, actividades y materiales a trabajar, aunque en algunas ocasiones acepta sugerencias o variantes por parte de los niños, cuestionándolos para propiciar situaciones de aprendizaje y reflexión colectiva, involucrando a todos los niños para que den ideas que permitan extender el aprendizaje y que sea colaborativo. De la misma manera se promueve en los niños una interacción positiva y cordial, estableciendo límites y acuerdos claros de comportamiento acatadas por ellos mismos, mostrando respeto, cortesía y ayuda mutua; ayudándolos a establecer conexiones de antecedente–consecuente en la

solución de conflictos interpersonales, promoviendo equidad, estableciendo relaciones afectivas y respetuosas.

La profesora percibe que trabaja en un ambiente de confianza que permite conversaciones personales, así como discutir problemas de trabajo, donde las tareas se distribuyen de forma equitativa y justa; contando con acompañamiento así como de asesoría externa para apoyo y mejora del proceso educativo.

Sin embargo las actividades con referencia a la expresión y apreciación artística son mínimas dentro de la planeación de la docente. Destacando la plástica en las actividades de modelado a base de plastilina de uso comercial. Por otra parte los demás aspectos organizativos del campo se ven reducidos a las actividades realizadas para los festivales que hacen alusión a las fechas conmemorativas dentro del calendario escolar. Como por ejemplo la danza y expresión corporal es abordada en bailables, representaciones de personajes históricos o pequeñas obras de teatro; entrando en las actividades antes mencionadas la dramática y apreciación teatral. Por otra parte la expresión y apreciación musical se ve abordada en las festividades de diciembre a través de los villancicos.

Así mismo el acercamiento que la docente proporciona a sus alumnos con estas manifestaciones del arte son pocas; durante el diagnóstico realizado se pudo constatar la gestión para que los alumnos tuvieran dentro de su institución una obra de teatro guiñol, la cual fue presentada para la matrícula completa del turno vespertino.

1.2. Planteamiento del problema

En base al diagnóstico realizado dentro del Jardín de Niños “Agustín González” de la ciudad de Toluca, uno de los aspectos que arrojaron los resultados de dicho estudio, está relacionado con el campo formativo Expresión y Apreciación Artística, en donde los padres a través de las entrevistas y encuestas mostraron inclinación hacia una mayor calidad en la utilización del tiempo en el campo formativo mencionado arriba, permitiendo así que los alumnos tuvieran un acercamiento integral hacia la danza, la música y el teatro, como medio o vehículo de aprendizaje para algunos y para otros un medio de reafirmación de conocimientos; tomando en cuenta el desarrollo cognitivo y motriz de los niños.

Con las observaciones realizadas dentro del salón de clases (3^{er} grado), se constató que la mayoría de las actividades desempeñadas en la planeación docente estaban encaminadas al lenguaje y al pensamiento matemático restando importancia al campo formativo Expresión y Apreciación Artística a la vez de alejar los beneficios que este campo pueda tener en el aprendizaje.

Tomando en cuenta que este campo formativo también es crucial para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos de nivel preescolar; ya que implica la aplicación no solo del cuerpo y cada una de las partes que lo conforman, sino que al realizar actividades relacionadas con la danza, teatro, música y plástica hacemos uso de lo aprendido dentro del pensamiento matemático, el lenguaje, la exploración y conocimiento del mundo, se fortalecen los aspectos concernientes al desarrollo personal y social. Resultando en un aprendizaje conjunto de los campos formativos que la docente debe abordar dentro de sus planeaciones a lo largo del ciclo escolar.

Aunado a esto, algunas docentes carecen de aptitudes y actitudes necesarias para lograr un óptimo aprovechamiento de las competencias que este campo formativo ofrece para la adquisición de conocimientos en los alumnos. Tomando en cuenta que el aprovechamiento de este recurso permite al estudiante estar en contacto con más y diversas formas o fuentes de adquisición de conocimientos,

logrando un aprendizaje significativo, como también un control mayor de su motricidad gruesa y fina a partir del conocimiento de su cuerpo, lo cual se debe lograr a través de las actividades lúdicas.

Es por ello que este proyecto de intervención está enfocado a la realización de actividades basadas en la totalidad de los aspectos organizativos del campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas tratando de responder a la siguiente pregunta: ¿Mejorará la adquisición del autoconocimiento y aprendizajes significativos en los niños preescolares el acercamiento a la Expresión y Apreciación Artística?

1.3. Justificación

Es necesario dentro de la educación preescolar dar todas las herramientas para un desarrollo integral de los niños y que respondan a las necesidades de la sociedad actual, siendo tarea del docente frente a grupo hacer atractiva esta educación para los alumnos, utilizando como medios los avances tecnológicos y sociales a su alcance desde una perspectiva artística. Para lograr una correlación enriquecedora entre escuela, contexto social y alumnos (triada didáctica), obteniendo no solo conocimientos exactos sino también sentido estético y sensibilidad por el arte y sus manifestaciones.

Por ello el presente proyecto de intervención tiene como finalidad la elaboración y aplicación de estrategias entendiéndose por esta un conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tiene por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos. Las actividades fueron destinadas para el aula de 3^{er} grado del Jardín de Niños “Agustín González”; que permitirá explorar las capacidades y habilidades que posee un niño de edad preescolar, así mismo su desarrollo y fortalecimiento en cuanto a la construcción del autoconocimiento, desglosando los aspectos formativos del campo Expresión y Apreciación Artística como medio de ayuda para tal propósito.

Por lo tanto tomando en consideración que dentro de la educación inicial se habla de la adquisición de conocimiento a través de la actividad lúdica; es óptimo considerar que este campo proporciona las bases adecuadas para un aprendizaje significativo mediante atractivas actividades para los niños, tomando al juego como la actividad principal dentro del campo formativo; sin mermar la importancia del mismo.

Manejando una transversalidad del campo que aborda este proyecto de intervención junto con los cinco campos de formación que conforman el programa de estudios 2011 de la educación básica en este caso preescolar.

Sin embargo cabe señalar que el diseño del presente proyecto comenzó basado en el programa de educación preescolar 2004 (PEP'04) posteriormente el

desarrollo este proyecto tomo en cuenta lo establecido por el programa de educación básica 2011, esto debido a que en ese tiempo se dio la transición a la ley general de educación. La cual integro la educación preescolar, primaria y secundaria, dividiéndolas en periodos escolares; atañendo a este trabajo el 1^{er} periodo escolar de educación básica (preescolar).

Por ello puede considerarse que este proyecto presentado cuatro años después de su aplicación, se deja a consideración para ser aplicado ya que la problemática abordada como las estrategias sugeridas podrían ser aplicadas en esta temporalidad. Dado que años después de la aplicación de este proyecto las planeaciones dentro de las aulas de educación preescolar siguen presentando estas incidencias en cuanto a la falta de implementación de actividades que vayan dirigidas a la expresión y apreciación artística.

Ya que aún con la implementación del nuevo programa 2011 tanto el campo formativo como sus competencias y aprendizajes esperados se siguen manteniendo de forma igualitaria en ambos programas. Lo cual da pertinencia a este proyecto dentro del programa vigente en educación preescolar, ya que los aspectos generales y principales en los que se fundamenta este trabajo se encuentran contemplados en la edición 2011.

Es así como este acontecimiento llega a ser un argumento más de este trabajo, ya que aun con la disparidad que existe entre el año de aplicación y de presentación del proyecto, se sigue contemplando la importancia de la expresión y apreciación artística dentro de la educación preescolar.

1.4. Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar estrategias dirigidas al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, que permita al docente colaborar en la construcción del autoconocimiento de los niños preescolares, mediante la aplicación de actividades artísticas dentro y fuera del aula de clases.

Objetivos específicos

- * Contribuir en la planeación docente con actividades lúdicas enfocadas a la expresión y apreciación artística que permita en los alumnos de preescolar un aprendizaje significativo.
- * Implementar las técnicas reformadoras artísticas dirigidas a la educadora para fomentar el autoconocimiento en los niños de preescolar.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO SOBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

2.1. La educación preescolar (antecedentes)

Dentro del marco legal de la educación cabe resaltar que es a partir de Noviembre de 2002 que se decretó mediante la reforma a los artículos 3º y 31º de la Constitución Política de los Estados Mexicanos la obligatoriedad de la educación preescolar, es mediante ello que dicha educación queda instituida dentro de la República Mexicana.

Tal acción fue establecida debido a que se reconoció la importancia que tienen los primeros años de vida dentro del desarrollo personal y social de los niños. Tomando en cuenta que la organización funcional del cerebro puede ser favorecida por la diversidad, las oportunidades o riquezas que se encuentran en las experiencias de los niños.

Dentro del Programa de Educación Preescolar 2004 se reconoce a la educación preescolar como parte fundamental de la educación básica, la cual debe contribuir a la formación integral, así mismo asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Mientras que los propósitos fundamentales establecen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar. Los cuales están determinados por cada campo formativo que constituye el programa de preescolar, estos bajo la clasificación de aprendizajes esperados y competencias.

Por otro lado el Programa para la transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales, considera que la educación preescolar tiene como propósitos promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas; la confianza en sí mismos; la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás; la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y para apreciar las diversas manifestaciones del arte; así

como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

Esta definición se acerca más al campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística, campo que será abordado en este proyecto, por consiguiente se abordara en el siguiente apartado el campo formativo.

Pero antes de pasar a la definición como tal de la expresión y apreciación artística, se hará mención de que en el año de 2011 hubo una reestructuración de la educación básica teniendo como resultado el plan de estudios 2011 en donde se estandariza la educación básica en periodos escolares y estos a su vez están conformados por estándares curriculares que se desglosan en campos formativos de acuerdo al periodo escolar del cual se habla. Con esta nueva implementación es que el campo formativo expresión y apreciación artística entra en el estándar curricular desarrollo personal y para la convivencia.

2.2. El campo formativo de la expresión y apreciación artística

Tal es la necesidad de comunicar pensamientos y sentimientos a cualquier edad, sobre todo en la infancia que la expresión artística es utilizada como un medio para hacerlo, valiéndose claro de las diferentes expresiones artísticas como la música, la palabra, el lenguaje corporal, entre otros que se encuentran contemplados dentro de la expresión artística.

Por lo tanto este campo formativo está orientado a desarrollar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (PEP'04: 94)

El campo formativo se encuentra constituido por cuatro aspectos en los que se pretende abordar las diferentes manifestaciones artísticas, correspondientes a los procesos del desarrollo infantil. Los aspectos son Expresión y apreciación musical,

Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral. Estos aspectos constituyen nueve competencias, las cuales a su vez se componen o toman en cuenta cincuenta y nueve aprendizajes esperados y estos son los que se toman en cuenta como rasgos de perfil de egreso, es decir con cuales cumple o no el alumno o niño.

2.3. La expresión y apreciación artística dentro del preescolar

La expresión y apreciación dirigida al trabajo pedagógico dentro de la educación preescolar tiene sus cimientos en la formación de oportunidades que permitirán al niño producir juicios y puntos de vista en cuanto a su trabajo y el de sus compañeros. Manejado dentro del Programa de Educación Preescolar (PEP'04) como competencias que los niños deberán de haber desarrollado en los cuatro aspectos que forman el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística.

Mientras que en el programa de estudios 2011 guía para la educadora el campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (pág. 79)

Donde el componente primordial para el trabajo será la imaginación, la exploración y manipulación del espacio así como los objetos que se encuentren dentro de este; el conocimiento de ellos mismos que se verá reflejado en la representación de situaciones, llegando a la transformación de materiales y el juego mismo.

Contribuyendo las actividades artísticas en las distintas esferas del desarrollo, como por ejemplo; en el manejo, manifestación así como el reconocimiento de sentimientos y emociones; en la práctica de la coordinación visual y motriz, que permitirá un sano desarrollo y un óptimo crecimiento, así como el control de las mismas, estas a su vez darán pauta para que el niño pueda desempeñar actividades que requieran mayor complejidad y precisión, además que el niño pueda elegir y tomar decisiones que se verán reflejadas en su trabajo, dando

como resultado diferentes puntos de vista y formas de expresar un mismo motivo de creación artística.

Debido a ello pedagogos y psicólogos remarcan la importancia que tiene el realizar los aprendizajes dentro de la educación infantil de manera complementaria, ya que por un lado se desarrolla la inteligencia y aptitudes, mientras que por otra parte se adquieren hábitos así como actitudes, dentro de un sistema educativo de carácter cualitativo. Destacando la importancia de la educación artística ya que mediante ella se crean las primeras bases sobre percepción, representación mental y material.

Entendiendo como calidad dentro del centro educativo el tener contenidos interdisciplinarios, contar con herramientas metodológicas además de una formación mediante la información, una instrucción en valores humanos, igualdad de oportunidades, respeto a la diversidad, contar con recursos didácticos y medios materiales así como procedimientos que dependan de las metodologías para que estas a su vez faciliten el aprendizaje.

Por lo tanto ahora cabe pensar ¿Cuál es el papel de la educadora como facilitador de la Expresión Artística dentro del preescolar? Ese tema es el que abordaremos a continuación.

2.4. El docente ante la expresión artística

La educadora dentro del salón de clases permite, observa y registra acciones espontáneas de los alumnos, aquellas que surgen del azar; pero también se deberían crear condiciones específicas para reacciones y situaciones definidas.

Generando para los alumnos el medio que permita un conocimiento de forma constructivista que para Gibaja (1997) indica que los maestros en mayor proporción traen variadas experiencias que deben ser transmitidas a los estudiantes, entonces ellos deben partir de lo que saben y esa asociación que han hecho deben transmitirla a sus alumnos.

Sin olvidar que el placer está en la novedad, en la continuación de una acción y que mejor si está es compartida con sus contemporáneos; complementándose con

los materiales que se utilizaran en la actividad como lo son la textura y el espacio apto para el esparcimiento del movimiento sea en una actividad conjunta o individual; sintiendo la atención y actitud de consentimiento por parte de la educadora, que es quien comparte tiempo y espacio con el niño.

Lo anteriormente dicho hace llegar a la conclusión, de que se le deben de dar las herramientas necesarias al niño para que pueda participar y crear dentro de la actividad, desarrollando su toma de decisiones. Teniendo en cuenta que la reacción ante las situaciones didácticas mostradas a los niños, generaran distintas respuestas, desde el modo y momento en que cada niño se acerque a la acción.

Desde su punto de vista, Ruiz de Velazco (2007), el docente “habrá que permitirles ejercer ese derecho, sin olvidar tener una actitud como adultos referentes de interés, de interacción con ellos, de implicación en la actividad; incluso de hacerla nosotros también a la vez, y de animar a los indecisos” (p.40-41)

Pero no solo la participación activa del docente es lo que se requiere para fomentar en los alumnos una intervención adecuada en las actividades artísticas, sino que también influye e interviene el escenario en donde se llevaran a cabo las actividades.

Es con esta descripción del trabajo docente que se puede ver que el conocimiento adquirido no solo es de construir el conocimiento en los alumnos sino que también debe ser el mediador o guía de los alumnos que estén a su cargo. Por lo tanto el papel del maestro en este sentido se refiere al conductismo teoría que para Posner (1998) refiere a, que es en los maestros en quien recae toda la responsabilidad de la educación y al mismo tiempo la necesidad de fluir directamente en el cambio de conducta de los alumnos, pues ellos tienen en sus manos el ambiente de aprendizaje, ellos hacen del salón de clases el campo de batalla. Además los profesores son los encargados de entender las conductas que los alumnos tienen frente a los diferentes conocimientos, saben cómo se comportarse los alumnos según las circunstancias.

Por lo tanto producir y recibir el arte se refiere a lo que pasa dentro de las personas cuando comienzan a crear, tomándolo como un modo de reflejo de uno mismo, tanto como individuos o colectividad.

El arte se estima cuando es producto de la identidad de la persona expresada de diferentes formas, manifestando la existencia de sensaciones, emociones y pensamientos. Reconociendo que hay experiencias a las que solo se puede llegar mediante la práctica estética en donde la persona participa y se sirve del medio que lo rodea.

A su vez, el arte se distingue como un medio a través del cual se llegan a formar colectividades que permiten la interacción mediante la participación e identificación de emociones, experiencias, vivencias y puntos de vista, entre otros.

Y es todo esto a lo que la docente debe tener acceso para poder servir de formadora y guía en el proceso y utilización del campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística, ya que no solo se trata de un campo formativo que abarque la ciencia exacta como lo es el de Pensamiento Matemático. Dado que este se sirve de las emociones, sentimientos y sensaciones de cada uno de los alumnos.

Sin embargo no se puede ignorar que la experiencia humana se ayuda de la percepción de todos los sentidos y de los diferentes tipos de lenguaje, para crear un conocimiento que pueda ser comunicado, donde la forma y el medio para hacerlo dependerán del individuo y sus habilidades.

2.5. El valor e interacción curricular

He aquí la importancia de la interacción interdisciplinaria, dentro del campo de la expresión y apreciación artística; dado que éste es un campo que no puede ser explotado y manejado en su totalidad si no se explotan de la misma manera al individuo y los medios que este tienen para imaginar, solidificar y manifestar lo que produce.

Si la institución quiere insertarse dentro de la realidad actual de la época en la que se está desarrollando, por ende no puede enclaustrarse en el pasado, esta debe de ir en constante cambio a la par que la época y los niños con los cuales desempeña su razón de ser; otorgándoles métodos así como herramientas de conocimiento que les sean de utilidad en el abordaje e innovación de nuevos escenarios.

Permitiendo que sea la educación artística una clave esencial en la formación y desarrollo de habilidades relacionadas con la capacidad de progresar en el conocimiento de manera autónoma y permanente, creatividad en la percepción, elaboración y comunicación, sensibilidad en la apreciación y diferenciación de cualidades, visión transversal o multidisciplinar, captación intuitiva de estructuras, adquisición de criterios para valorar o emitir juicios críticos sobre los mensajes; estas; solo por mencionar algunas.

Las cuales sin duda alguna contribuirán al desarrollo integral del niño, en colaboración con la educadora que será quien vaya guiando este desarrollo, permitiendo y marcando las pautas necesarias para la adquisición de habilidades, admitiendo que el niño explore y conozca sus capacidades asimismo sus habilidades; explotando a partir del conocimiento previo las que mejor le satisfagan en la realización de tareas y actividades mediante las cuales tenga mayor facilidad para generar así como exteriorizar su juicio crítico y estético; que desembocarán o formarán a un individuo con autoconocimiento, seguro de lo que hace, dice así como lo que proyecta.

Como podrá notarse son varios los aspectos a considerar dentro del campo formativo por la educadora, en el desarrollo de su trabajo dentro y fuera del aula con relación a los contenidos que se les ofrecerán a los niños. Es por ello que los aspectos que conforman el campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística serán abordados de forma individual por lo tanto comenzaremos con la expresión corporal, la cual es indispensable para poder llevar a cabo una gran cantidad de actividades y tareas.

2.6. La expresión corporal dentro de la educación infantil.

Desde siempre el ser humano al sentir la necesidad de relacionarse con sus semejantes, ha establecido una comunicación que dé lugar a dicha interacción, donde el móvil más importante, es el individuo mismo desde su construcción morfológica, desprendiéndose de éste, las formas inagotables de comunicación, ya sea mediante el lenguaje hablado, escrito o el lenguaje corporal como gestos, movimientos, entre otros.

El análisis y práctica de la Expresión Corporal en Educación Infantil mantendrá como referente al movimiento y su control, los cuales nos permitirá ver las habilidades y destrezas que el niño va adquiriendo y volviendo más complejas con el paso del tiempo.

Tomando en cuenta que el individuo es un todo global y unificado, se entiende que no podemos desarrollar en una persona la motricidad gruesa y fina, si a la par no desarrollamos el área cognitiva o intelectual, que servirá para desempeñar tareas en donde el cuerpo será el medio para ellas. Lo anterior mencionado lo encerraremos en un término llamado maduración el cual es definido por Gallego (1998) como:

“Proceso fisiológico propio del ser humano, que no depende de la edad cronológica, sino de la fisiológica, y que actúa sobre el crecimiento físico, así como en conductas propias de la especie, como pueden ser: la presión, el gateo, la marcha, la bipedestación, entre otras.” (p. 325)

Tomando en cuanto lo anterior la educación y expresión corporal tendrá como objetivo el desarrollo integral y armónico del niño, utilizándolo como un medio para lograr la exteriorización de su personalidad, valiéndose del cuerpo a través de la manipulación y el movimiento logrando la manifestación de signos y mensajes; así como conocimiento y reconocimiento del mismo.

Comprendiendo así que la Expresión Corporal tiene como objetivo el hacer del conocimiento de los demás y de él mismo las capacidades y habilidades, con las

que cuenta y que contribuirán en el autoconocimiento del niño, utilizando acciones gestos y palabras producidos por su cuerpo.

Es así que Gallego (1998), cita a Stokoe y Harf, quienes dan la siguiente definición:

“La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (p. 324)

Pero cabe resaltar que cuando expresamos sentimientos, emociones o sensaciones descubrimos las formas que tenemos para manifestar nuestros estados de ánimo, el cómo percibimos el mundo, nuestro propio espacio o cuerpo; ya sea sirviéndonos de la palabra, gesto, dibujo, color o movimiento; este mediante la danza o representación. Haciendo manifiesto de esta forma la vinculación entre el cuerpo y el movimiento.

Algo similar pasa cuando a los niños o niñas dentro del salón de clases se les pide realicen alguna actividad, en donde algunas veces de manera consciente o inconscientemente realizan gestos, movimientos o sonidos que llevan implícitos las sensaciones que les produce tal mandato. Apreciando de esta forma el como ellos se valen de su cuerpo para expresar algo que no necesariamente necesite del lenguaje escrito o verbal.

Desde esta perspectiva podemos apreciar el cuerpo como fuente de expresión y movimiento, donde los niños busquen la forma más adecuada y apropiada para cada uno de ellos, la forma o ritmo que debe llevar su cuerpo, qué producir o querer manifestar con el mismo, desembocando en movimientos originales, creativos y un estilo propio.

Pero los movimientos o ritmos no solo son manifestaciones propias del cuerpo, ya que una fuente importante de información producida por el cuerpo son los gestos, los cuales son entendidos como un movimiento específico, intencional lleno de sentido; es como el sello personal de cada una de los individuos, en este caso de los niños.

Wofl (1966) citado por Hidalgo y Torres (1993); establece que el desarrollo humano y la evolución del gesto es recíproco a la evolución de la conciencia, destacando cuatro gestos fundamentales:

- **Automáticos:** producidos por el recién nacido en sus primeras semanas de vida, limitado por sus reflejos de bienestar o malestar.
- **Emocionales:** aquellos que surgen hacia el sexto mes de vida, incluyendo alegría, tristeza, miedo, desagrado, cólera; entre otros.
- **Proyectivos:** aparecen durante los seis años, los niños los utilizan para ante su necesidad de quejarse o llamar la atención de los adultos, mediante gestos que den respuesta a sus necesidades.
- **Abstractos:** son este tipo de gestos los que proyectan lo ocurrido en el interior de la mente, en donde el pensamiento se sirve de las manos y demás partes del cuerpo para guiar su camino y llegar a desembocar en su meta, anticipándose la parte del cuerpo utilizada a la imagen gráfica dentro del pensamiento que se quiere describir o manifestar.

Pero así como hemos descrito al gesto como un movimiento, antes de ahondar más en el tema abordaremos de lleno el movimiento ya que toda persona que esté pensando en realizar alguna actividad corporal, necesita no solo de coordinación y movimiento, otro factor importante para ejecutar dicha acción es el espacio físico, que comprende un conjunto de coordenadas en donde los niños realicen el tratamiento perceptible de su cuerpo.

Para ello el niño deberá tomar posesión y entrar en ese espacio así como a las características que comprenden el lugar a explorar, haciendo uso de sus sentidos, músculos del cuerpo, control del mismo y destrezas.

Convirtiéndose el lugar después de la exploración y familiarización, en un espacio donde la comunicación de estados de ánimo se realizará con facilidad, al igual que las sensaciones experimentadas por los niños.

El ritmo

Dentro de los elementos que pueden ser utilizados como medios de expresión, contamos con el ritmo, un componente que determina o representa una acción corporal. Siendo la educación del sentido rítmico una parte fundamental dentro de la educación corporal, ya que favorece la formación y equilibrio del sistema nervioso durante el proceso de crecimiento de los niños, al igual que de las niñas.

Ya que si se agregan actividades rítmicas dentro de la cotidianidad de los niños y niñas, se proporcionara a estos una visión de sus posibilidades o limitantes, así como una toma de conciencia de su espacio íntimo. Mejorando la coordinación, descartando sincinesias, definiendo ésta como:

“Movimientos involuntarios e inconscientes, que se producen cuando se realizan otros movimientos voluntarios y que son conocidos como movimientos parásitos o asociados, debido a que la realización de un movimiento genera la realización de otro involuntario asociado”
(www.ugr.es/~setchift/docs/sincinesias7-julio-2011)

Siendo éstas actividades el inicio o incitación a movimientos libres y auténticos por parte de los niños, que irán con mayor coordinación al pensamiento. De esta forma sus movimientos no serán meros reflejos o involuntarios, los cuales involucren solo al cuerpo sino que serán movimientos asimilados y mentalmente.

2.7. Construyendo identidad y autonomía personal mediante la expresión corporal.

La expresión corporal instituye una primordial ruta de canalización en cuanto a aptitudes, liberación y concientización de medios personales, siendo el cuerpo su herramienta esencial, beneficiando el desarrollo armónico de los niños y niñas. Ofreciendo un crecimiento favorable, desarrollo y maduración como ser humano, descubriendo de esta forma que el cuerpo puede estar en movimiento y lograr el dominio del mismo.

Cuando el niño logra esta autonomía sobre su cuerpo, de forma progresiva, se fortalece su identidad en base a sus posibilidades y debilidades, ya que el ser humano por naturaleza es un medio de comunicación y expresión en diferentes niveles, así mismo un niño, quien mantiene una expresión permanente, que le permitirá su desarrollo físico y mental.

Destacando así Schimca, M. (1980) y Stokoe, P. (1984), un conjunto de capacidades que se ven beneficiadas en su desarrollo gracias a la expresión corporal. Correspondiendo el siguiente listado a Schimca, P.:

- La toma de conciencia del esquema corporal.
- Intensificar la capacidad de atención general.
- La introspección, la reflexión y el conocimiento de las posibilidades personales.
- Sensibilidad e imaginación.
- Sentido rítmico.
- Percepción espacial y temporal.
- Conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo.
- Sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio.
- La relación con los otros de manera activa y sensible (comunicación).

Mientras que Stokoe, P. destaca las siguientes capacidades:

- Incrementar la sensopercepción y la sensibilidad.
- Favorecer la interrelación mente-cuerpo.
- Incrementar la imaginación y potenciar la creatividad.
- Afirmación corporal, para adquirir mayor seguridad en sí mismo/a.
- Desarrollar su yo corporal, desarrollando su psicomotricidad.
- Potenciar su yo relacional, mejorando la comunicación.

Por otro lado Pastor, J. L. (1994), describe al cuerpo como unidad esencial en la interacción de su realidad y la realidad exterior, a través de su cuerpo como medio de interacción, su expresión, movimiento y acciones; previendo los siguientes objetivos:

- Educar la capacidad sensitiva.
- Educar la capacidad perceptiva.
- Tomar conciencia de los componentes del esquema corporal.
- Estructurar las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos.
- Coordinar los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior.
- Educar la capacidad representativa y simbólica.

Es por ello que para dicho autor la finalidad de la expresión corporal es la siguiente:

- Conocer y desarrollar las cualidades expresivas de nuestro cuerpo.
- Desarrollar un conocimiento activo de nuestras posibilidades y limitaciones corporales.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad.
- Mejorar la relación social.

Es por todo lo expuesto anteriormente, de donde se desprende lo importante que es la impartición de la expresión corporal dentro de los preescolares, utilizándolo

como un medio que beneficie la construcción de la identidad y autonomía de los niños.

Es que la docente debe de encontrar formas atractivas de mostrar los contenidos u objetivos de las planeaciones para los niños, éstos deberán enfocarse a la actividad lúdica, dinámica una opción sería las actividades dramáticas como el juego.

Es por ello que cuando se pretende realizar una actividad dramática, se requiere de la participación del cuerpo de manera integral, para ello es obvio pensar antes que nada en generar o provocar en el niño el deseo de crear actitudes que nos permitan el logro y desempeño de dicha actividad.

Una de estas actitudes primordiales es la sensibilidad del niño, utilizada como andamiaje en el progreso del conocimiento y disposición corporal, al igual que los medios de expresión y comunicación a las que los niños tienen acceso en variadas situaciones, logradas a partir de las vivencias y experiencias con sus coetáneos, cuidadores o demás personas mayores con quienes tienen contacto.

La actividad dramática está constituida principalmente de acción y movimiento, estos a su vez se conjugan con los lenguajes que utilizados por los niños; como lo son gestos, sonidos, palabras, gritos, movimientos, entre otros.

La actividad dramática desde la perspectiva de los niños, es vista como un juego de comunicación entre sus coetáneos, un juego en donde factores como la edad y papel a desempeñar, regirán el curso del juego; ya que no solo es un momento en donde se actúa para ver la reacción del compañero, sino que hay momentos en los que se juega con el compañero logrando un efecto a su acción conjunta. Logrando un mejoramiento en su comunicación colectiva, inteligencia, creatividad y afecto, alcanzado mediante el empuje de las necesidades artísticas y expresivas.

Pero la actividad dramática no solo es un medio expresivo de la personalidad, sino que también es y puede ser utilizado como un medio educativo, gracias a que contempla indefinida cantidad de lenguajes, que parten del conocimiento y

dominio del cuerpo; además de extender la gama de experiencias basándose en vivencias pasadas, logrando una proyección para el futuro.

Otras funcionalidades de esta actividad pueden ser el verla como creatividad verdadera; ya que responde con una expresión a un estímulo, la primera está en relación a la originalidad y personalidad del individuo. Funciona también como dinámica grupal, un medio que permite la interacción de las distintas personalidades que se encuentran dentro de un grupo; o vista también como actividad didáctica, ya que favorece la evolución de las diversas formas de comunicación (gestos, voz, artística y musical).

El juego

Dentro de la educación en preescolar, el juego es considerado como una actividad lúdica, esta actividad debe estar en función a la edad o maduración de los niños a quienes está dirigida la acción, ya que los intereses, curiosidad y disposición que estos muestran tiene cambios en base al desarrollo psicomotriz. A continuación se describen los distintos momentos que el juego presenta:

Juegos motores o funcionales: Encierra un periodo de 0 a 2 años de vida e involucra movimientos y prácticas de las conductas adquiridas recientemente. Estas actividades se enfocan primordialmente al reconocimiento del cuerpo, exploración del espacio que habita, conocimiento y manipulación de objetos que se encuentran a su alcance e interacción con padres y cuidadores, logrando así interacción social.

Juegos simbólicos o de ficción: Es aquí donde los niños dan propiedades ajenas a los juegos que les gustan y gratifican, por lo tanto su origen se rige en la espontaneidad de los infantes, pero es dentro de este tipo de juego donde el adulto rige un papel fundamental, debidos a que funge como figura a imitar inconscientemente sobre estos.

Una característica importante a destacar de este juego es que la acción como tal, juega el papel principal, manifestándose a través del movimiento, es por ello que

proyectar un patrón a seguir es complicado dentro de esta actividad lúdica, quedando desplazado el lenguaje verbal al inicio de esta acción; más sin embargo conforme la edad los niños aumenta, así la complejidad del juego y es entonces que el lenguaje verbal pasa a ser tan importante como la acción, apareciendo en forma de guiones y conversaciones que entablaran los participantes, complementándose mutuamente. (Pre-esquemática - esquemática)

Juego dramático: Dentro de este tipo de juego los niños tratan de imitar la realidad lo más cercano posible, esta emulación se da de forma espontánea y todos los niños participan rigiéndose mediante las reglas que ellos mismos elaboran durante el juego, los temas y personajes tratados en este juego son del conocimiento e interés de todos.

Dentro del juego dramático existe un componente importante que son los juegos manipulativos de construcción, estos son utilizados para reforzar las fantasías mediante la edificación de escenografía que será de utilidad dentro de la ejemplificación de sus juegos, dando mayor credibilidad y veracidad a las situaciones que estén imitando.

Con base a lo anterior destacamos la importancia del juego como actividad lúdica dentro de la educación inicial, medio que permite el progreso paulatino de los niños. Haciendo de la educación una actividad dinámica y diferente, pero sobre todo estimulante, así como atractiva para los niños, utilizando como medio las etapas que los infantes experimentan, según la teoría Piaget logrando un aprendizaje significativo (Ausubel) ya que enriquece sus conocimientos previos con el conocimiento nuevo.

2.8. Educación plástica

En la expresión plástica el niño comienza su acercamiento gráfico se da entre los 16-18 meses de vida, esta aproximación se logra a través de la manipulación y exploración de objetos que los niños seleccionan, ya sea por su proximidad, familiaridad, curiosidad, entre otros factores, esta indagación de distintas formas la realizan los niños para el conocimiento o reconocimiento de los mismos.

Es ahí donde comienza este acercamiento, logrando llegar al momento en donde los niños comenzaran a realizar actividades o tareas con estos objetos, aprendiendo así la utilidad de las cosas; y conforme la edad del niño va en aumento así se ira transformando la manera en que utilizará las cosas y las creaciones que realizara con ellas, atravesando varios períodos evolutivos en su desarrollo gráfico.

Un niño durante su desarrollo gráfico, pasa por dos etapas que se distinguen durante la educación infantil que son:

- Etapa de garabato, lograda hacia los 3 años de edad.
- Etapa pre-esquemática, descubierta aproximadamente a los 5 años de vida.
- Etapa esquemática, va después de los 9 años.

Etapa del garabato

Para Lowenfeld (1975), esta etapa se puede fragmentar en tres estadios de desarrollo motriz, los que se describen a continuación:

- **Garabato desordenado:** los niños cuando realizan los trazos en esta etapa, suelen centrar su atención en otra cosa ajena a la superficie en donde están realizando su acción, es por ello que los trazos son faltos de sentido.
- **Garabato controlado:** después de un lapso de al menos seis meses el niño logra comprender la relación que existe entre sus movimientos y sus trazos, comenzando a entender que sus trazos son el resultado de sus movimientos, esto indica a su vez el inicio del control visual, que permitirá y reforzará su iniciativa al realizar movimientos.
- **Garabato con nombre:** es a partir de esta etapa que el niño comienza a dibujar objetos, personas o cosas a las cuales les da nombre, aunque cabe resaltar que sus trazos no corresponden con el aspecto físico adecuado de aquello que quiere plasmar.

Etapa pre-esquemática

Este periodo inicia con el término del estadio de garabato con nombre, aquí el niño logra un progreso en la vinculación que poseen los trazos que pinta y lo que quiere plasmar, haciendo figuras identificables alrededor de los cuatro años; mientras que en los cinco años sus dibujos representan personas, casas y árboles, siguiendo con esta descripción dentro de los seis años de edad eligen un tema del cual hablarán mediante sus dibujos, definiéndolos con claridad.

Esta etapa como las anteriores se caracteriza en que para su estudio debe desglosarse en tres ámbitos elementales los cuales se describen a continuación:

1. **Elaboración del esquema imagen corporal y otros:** en esta etapa comienzan con un trazo al que se le denomina “monigote primitivo” o “renacuajo”, que se caracteriza por la elaboración del cuerpo humano, plasmándolo con una cerrada parecida a un círculo, incluyendo unas más pequeñas y unas líneas radiales que simulan las cuatro extremidades del cuerpo. Posteriormente los objetos dibujados no solo serán el cuerpo humano, sino que también se plasmarán objetos próximos al entorno del niño.
2. **Distribución espacial:** en esta fase el niño utiliza como punto céntrico o de partida a sí mismo y su propio cuerpo, colocando los objetos alrededor de su figura, esto debido a que se encuentran en el periodo del egocentrismo y es este el que rige sus actos y trazos. Resaltando también que el tamaño de los objetos está en relación al criterio de los niños y la importancia que estos tienen para el mismo, por lo tanto no es de extrañarse que objetos pequeños, pero de gran importancia para el niño estén exagerados en tamaño dentro de su dibujo o viceversa.
3. **Significación y utilización del color:** esta etapa comienza a tomar importancia dentro del garabato con nombre, ya que los niños empiezan a servirse de los colores para una mayor significación de sus trazos, pero la elección de colores estará relacionada con sus emociones, sentimientos y

por el impacto visual de las diferentes tonalidades. Por ello es importante fomentar escenarios que permitan la exploración y experimentación de colores, para que no solo se logre la identificación de estos, sino también la correspondencia existente entre los mismos.

Pero se debe tomar en cuenta que existen otros factores influyentes en el desarrollo gráfico, como son el momento o tiempo en que los niños comienzan sus experiencias y vivencias gráficas, su desarrollo motriz; es decir, si los niños han tenido ejercicio así como estimulación psicomotora previo a las acciones plásticas y por último el desarrollo perceptivo visual que permitirá a los niños prestar atención como también adquirir información visual, en relación al significado de los colores, forma o espacio.

Sintetizado todo lo anterior, Lowenfeld (1975) tomado del libro Educación Corporal lo describiría de la siguiente forma:

“Cada criatura es un producto de su ambiente, y así como son tan diferentes los padres y los medios, así también varían los niños. No se puede, pues, ignorarse el medio del cual proviene el niño”. (p. 342)

Sin olvidar que el momento en el cual entre la motivación y estimulación gráfica así como plástica, dentro de situaciones, ambientes o contextos originados y propicios para los niños coadyuvaran en el desarrollo, adquisición o enriquecimiento de experiencias, vivencias, sentimientos igualmente sensaciones.

Es ahora para cerrar este apartado que se da mención de la función del profesor o profesora, dentro del centro escolar, quien fungirá como facilitador, ya que tendrá la tarea diaria de motivar a sus alumnos, con actividades plásticas que ellos disfruten, no solo generando en los niños gustos por estas actividades, sino también de forma conjunta fortalecer la observación, reflexión, investigación, expresión y crítica.

2.9. Elementos básicos del lenguaje plástico

Son el color, línea, volumen y forma los elementos básicos del lenguaje plástico. Pero tomando en cuenta que en apartados posteriores se ha abordado ya el perfeccionamiento de la línea, desde el garabato sin nombre hasta la etapa pre-esquemática, hablaremos de los tres restantes.

Durante los dos primeros años, la concentración en el color dependerá de la longitud de onda que físicamente posee, es por ello que dentro de esta edad haya una mayor inclinación hacia la gama de rojos.

Alrededor de los tres años, la preferencia del color dependerá de las emociones; así como también influirá la interacción con sus coetáneas, de que colores utilicen los niños que sientan cerca de él o a quien considera su mejor amigo, al igual que la proximidad que los colores tengan hacia su cuerpo. La utilización del color dentro de sus trabajos en un inicio será de forma subjetiva, dado que la mayoría de las ocasiones no habrá correlación entre los colores utilizados en sus dibujos y la realidad.

Será hacia los seis años de edad cuando entren al llamado “color esquema” en donde los niños comenzarán la elección de colores para cada cosa. Es decir los colores utilizados en sus dibujos tendrán correspondencia con la realidad. Pero para llegar hasta este punto; la evolución de cada niño en cuanto al color, dependerá de sus experiencias y vivencias.

En cuanto a lo que la forma y el volumen respectan, su progreso será semejante al presentado en el dibujo, comenzando con la manipulación de materiales, para ir paulatinamente perfeccionando su utilización, hasta lograr llegar a formar bolas o rodillos, que mediante trascurra el tiempo dejen de ser solo un trozo de material, para formar parte de objeto del entorno del niño y por lo tanto recibir un nombre.

Consecutivamente el niño comenzará a realizar escenas con los materiales, es decir; agrupará las figuras realizadas de tal forma que en conjunto describan lugares, roles que desempeñan las personas que conoce o ambas cosas al mismo tiempo, fomentando en el niño un conocimiento del universo.

PLANIFICACIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO: OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESION PLÁSTICA.

- **Los objetivos**

Se debe tomar en cuenta lo importante que es aproximar a los alumnos a las diversas expresiones plásticas dentro de los primeros seis años de vida, para fomentar cualidades valorativas y de respeto hacia el capital artístico existente.

Para ello tomaremos en cuenta los siguientes objetivos generales basados en la educación plástica dentro de la etapa infantil:

- a) Percibir la imagen como un componente de representación personal y autónoma; pero sobre todo aprender a valerse de esta grafía, para distintos tipos de comunicación y usos.
- b) Prestar atención a las características indicadoras de contextos y metas de la cotidianidad, empleando los conocimientos plásticos y visuales que cada uno tiene.
- c) Cuando se analicen los trabajos plásticos propios o ajenos el examen se deberá realizar bajo los conocimientos de los elementos plásticos esenciales.
- d) La expresión y comunicación deberá darse utilizando códigos, formas así como técnicas primordiales del lenguaje plástico-visual; originando de esta forma numerosos mensajes.
- e) Las actividades plásticas desarrolladas deben fomentar el trabajo colectivo y cooperativo, que permita el desarrollo de los roles de cada niño dentro del trabajo.
- f) La exploración de materiales e instrumentos plásticos tendrá como finalidad conocer sus características y propiedades desempeñándolos como medios de expresión, comunicación y lúdicos.

- g) Manipular el propio cuerpo como un instrumento de comunicación y representación plástica.
- h) Lograr una crítica de elementos de interés expresivos y estéticos haciendo usos de los conocimientos que se tienen en cuanto a cómo funciona la imagen y los contextos en los que esta se encuentra
- i) Tener confianza, disfrutar y apreciar las producciones plásticas hechas por si mismos.
- j) Comprender y honrar las expresiones artísticas de su comunidad.

Además de tener en cuenta los objetivos antes mencionados, es de suma trascendencia verificar que las actividades sirvan de apoyo y desarrollo de forma integral para que los resultados obtenidos dentro de la planeación y sobre todo en los alumnos sean de beneficio para las clases y que se logre un aprendizaje significativo. Cumpliendo así con los objetivos de las planeaciones y los aprendizajes esperados plasmados en las mismas.

Es sin duda primordial el tener en cuenta los aspectos abarcados durante este marco teórico al realizar las planeaciones referentes a las actividades artísticas. Ya que las actividades y la dificultad de cada una de ellas va a estar en relación a la edad y maduración de los niños a quienes van dirigidas las actividades. Para que puedan ser atractivas y de fácil acceso. Ya que de no ser así las propuestas de trabajo podrían ser rechazadas por los alumnos y por lo tanto no serán realizadas o concluidas favorablemente.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.

3.1. Metodología de la investigación

El proyecto de desarrollo educativo con intervención psicopedagógica “La Expresión y Apreciación Artística en el proceso Enseñanza Aprendizaje en preescolar: Propuesta Didáctica”. Se llevó a cabo en el jardín de niños “Lic. Agustín González”, CCT 15EJN41510, en el turno vespertino, perteneciente a la delegación de Toluca, Estado de México, el desarrollo de esta investigación se realizó durante el ciclo escolar 2010-2011 en el 3er grado.

Para este proyecto un recurso importante en la recogida de información fue la realización de una entrevista no estandarizada a cada individuo, Padua J. (2013) define a la entrevista no estandarizada como: “un instrumento de recogida de datos en donde existe margen para la reformulación y profundización de algunas áreas, combinando algunas preguntas de alternativas abiertas con alternativas de preguntas cerradas de respuesta” (pág. 17), en este proyecto este instrumento fue utilizado para recopilar datos familiares, sociales y recreativos; que nos permiten la elaboración de acciones que contribuyen al desarrollo de los niños en su contexto escolar. Además se realizó una encuesta socioeconómica a los padres de familia, este instrumento se manejó para saber las condiciones físicas en las que el niño vive, el grado de estudios de los padres, los servicios públicos con los que cuentan, entre otras que permiten responder interrogantes sobre el desarrollo de los niños.

Hay que señalar que los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados fueron manejados de forma confidencial y trabajados en una base de datos electrónica que se ve reflejada en el diagnóstico del trabajo. Por lo tanto ha sido cualitativo el carácter del análisis, evaluando indicadores actitudinales y conductuales.

A partir de los resultados previos obtenidos en la aplicación del diagnóstico, se diseñó una serie de estrategias divididas en 7 sesiones previamente seleccionadas y adaptadas según las necesidades del grupo en referencia, correspondientes al currículo del campo formativo Expresión y Apreciación Artística, las cuales fueron desarrolladas a lo largo del periodo de trabajo.

Registrando los resultados de forma casi inmediata en el diario de trabajo (bitácora) la cual para Iglesias (2007) es definida como: "Instrumento en el cual el docente escribe una narración breve de la jornada de trabajo y de otros hechos o circunstancias escolares que influyeron en el desarrollo del mismo" (pág. 19), para enriquecer el cumulo de información se tomaron fotografías, previo permiso, en varios casos, momentos y escenarios con la finalidad de crear y alimentar el portafolio de evidencias.

Se realizó una rúbrica de trabajo tomando en cuenta los siguientes indicadores de conducta dirigidos a los niños, esto para poder conocer el impacto de las estrategias.

1. Disposición de los niños en las actividades
2. Interés de los niños hacia las actividades
3. Facilidad para realizar las actividades por parte de los niños
4. Trabajo con respeto
5. Mostro sentimientos y emociones
6. Uso adecuado del material
7. Concluyó la actividad

Tomando en cuenta las sugerencias de Grimley y Kirby (1992) para antes de iniciar el trabajo diario:

1. "Debe ser entusiasta y sensible al niño"
2. "Se debe comenzar con juegos o actividades que se relaciones con el propio medio del juego del niño."
3. "No se debe permitir que el chico se dé auto instrucciones de manera mecánica o sin comprender su verdadero significado." (pág. 88)

Al inicio, durante el desarrollo y al concluir las estrategias aplicadas se plasmaron los resultados de forma cualitativa, rescatando de este modo los detalles de la observación realizada.

CAPÍTULO 4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

4.1. Estrategia de intervención

Para Kenneth (1992) una estrategia es definida como: una disposición ordenada de tácticas de enseñanza orientadas a alcanzar un determinado objetivo de instrucción, dichas tácticas no se combinan al azar, por el contrario cada una desempeña su función en el salón de clases” (pág.179)

Es por ello que partiendo de esta definición ahora se presentaran las estrategias elaborada para este proyecto.

El presente proyecto de intervención es un “proyecto psicopedagógico” porque refleja la visión del profesional sobre los niños en cuestión, este tipo de diagnóstico pretende provocar el despliegue de las potencialidades cognitivas de los niños en cuanto a estrategias para aprender o dejar de hacerlo.

Retomando la Orden del 14 de febrero de 1996 y la Resolución del 30 de abril del mismo año la Dirección General de Renovación pedagógica según el ministerio de educación y cultura (1996):

El proceso de recogida y análisis de información relevante y relativa a los distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje para identificar las necesidades educativas de determinados alumnos que presentan dificultades en su desarrollo personal o desajustes respecto al currículo escolar por diferentes causas para fundamentar y concretarlas decisiones respecto a la respuesta curricular y el tipo de ayudas que precisan para progresar en el desarrollo de las distintas capacidades” (pág. 27)

Tomando en cuenta las citas anteriores podemos decir que la evaluación psicopedagógica tiene como finalidad ayudar en el proceso de toma de decisiones, en cuanto a las actividades que el alumno necesita para beneficiar su desarrollo personal, a la par debe servir de andamiaje en la orientación de su proceso educativo, facilitando la labor docente frente a grupo durante sus sesiones.

La base del proyecto psicopedagógico tiene dos esferas que son la situación actual del niño y el contexto educativo a su alcance; relacionados e relacionados con las capacidades cognitivas, psicomotrices de interacción social.

El enfoque del presente trabajo de investigación es de tipo cualitativo, este enfoque involucra la recolección de datos mediante una técnica que no pretende medir o asociar las mediciones con números, su propósito es construir la realidad tal y como la observan los actores del sistema social previamente descrito, tratando de analizar y comprender al sujeto que es considerado un todo, lo que sería una perspectiva holística.

Para la realización del enfoque cualitativo se requiere de una investigación a fondo del caso, pretendiendo encontrar una explicación al fenómeno de estudio dentro de su ambiente; es por ello que el investigador debe involucrarse directamente con los actores de estudio durante las actividades realizadas; para lograr una observación más completa de las conductas de los niños durante las actividades y así recabar información confiable.

El tipo de investigación es un estudio de caso, el cual consiste hacer un examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fundamento, el propósito del estudio consiste en probar dicho fenómeno, con el fin de establecer generalizaciones acerca de una población más amplia a la que pertenecen los particulares observados, por definición el estudio de casos es una metodología de análisis grupal, cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales de investigación y desarrollo de la personalidad humana o de cualquier otra realidad individualizada y única. González (2013).

Para esta investigación el estudio del individuo se realizó dentro de su contexto, para que el análisis fuese realizado de un todo y no solamente de forma aislada, para que los resultados no fuesen afectados. Ya que de no ser estudiado el individuo en su contexto se malinterpretaría la realidad próxima del individuo.

Así mencionare por último que el constructivismo es la teoría en la cual se sustenta esta investigación la cual propone que se logra un mejor aprendizaje mediante la manipulación de los objetos.

Parcerisa Aran (2007) Escribe acerca del constructivismo de la siguiente manera: “es la actividad mental constructiva del alumno en la realización de aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento” (pág. 14)

Lo cual hace considerar que los alumnos construyen conocimientos a partir de conocimientos previos. Reestructurando la información ya contenida con la que están recibiendo. Con lo anterior se constata que el aprendizaje se logra construyendo nuestros conocimientos partiendo de nuestras experiencias.

Es mediante la experimentación que los alumnos aprenden de las nueva información que se les proporciona o se les ofrece, construyendo así sobre el conocimiento ya adquirido.

4.2. Presentación de estrategias

Aquí se describirán cada una de las sesiones de Expresión y apreciación Artísticas (EAA) las cuales fueron ejecutadas para este trabajo. Debido a que estas actividades no habían sido incluidas dentro de la planeación docente

A continuación se describen cada una de las sesiones de EAA) que fueron aplicadas para el desarrollo de este trabajo, sin perder de vista que cuando se realizó el diagnóstico no se había incluido este tipo de actividades dentro del aula, debido a que solo se tenía un horario específico para la asignatura de educación artística lo cual era enfocado para la realización de actividades sin resultado, de una forma no disciplinada y limitando la expresión y creatividad de los alumnos.

Título: “La Expresión y Apreciación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar: propuesta didáctica.”

- **Objetivo General:** Diseñar un programa dirigido al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, que permita al docente colaborar en la construcción del autoconocimiento de los niños preescolares, mediante la aplicación de actividades artísticas dentro y fuera del aula de clases.

Desarrollo: Se pretende trabajar con el grupo de 3er grado pretendiendo con las estrategias atraer la atención de los niños, logrando obtener resultados o beneficios a nivel grupal e individual mediante el manejo de la Educación Artística como auxiliar en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

Total de Sesiones: las sesiones trabajadas dentro del grupo fueron 7, las cuales se realizaron durante una semana, comprendiendo 60 minutos cada actividad tomados estos de la jornada de trabajo del docente.

Evaluación de estrategias: la rúbrica ha sido uno de los instrumentos evaluativos utilizados para cada una de las estrategias aplicadas asimismo se utilizaron tanto la observación participante y no participante, el portafolio de evidencias y el diario de trabajo o bitácora.

Sesión 1: Arte Musical

Objetivo: Desarrollar percepción auditiva en el infante mediante la música para que identifiquen los cambios de sonido y ritmo.

Fecha: 6 de junio de 2011

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la actividad y el ejecutor de la actividad logre atraer la atención de los niños deberá comenzar con un ejercicio de motricidad. El cual le permitirá jugar con las extremidades, sonidos y tiempos que van relacionados con la temática.

La canción será elegida según el criterio de la docente, con ella deberá marcar los tiempos de cada cambio de sonido ya sea con aplausos, o marcha realizada por los niños en su lugar. Así mismo será la interventora quien decida la duración de este, tomando en cuenta la disponibilidad o apatía de los niños, para la realización del ejercicio.

Después de concluida la actividad de arranque la maestra colocara los objetos seleccionados para la muestra de sonidos sobre su mesa de trabajo colocando la manta sobre ellos para que los niños no puedan ver los objetos que se encuentran agrupados. Posteriormente estando los alumnos en su lugar de trabajo y en absoluto silencio para apreciar mejor el sonido, la docente tomara un objeto, teniendo precaución de que la manta no se levante demasiado y permita observar los demás cosas. Ya tomado el objeto realizara un movimiento que permita percibir el sonido que produce y preguntara a los alumnos que objeto consideran tiene en su mano.

Así realizara el trabajo o dinámica con los demás objetos, se permite que la docente realice los movimientos que sean necesarios, para que logre que los niños identifiquen que objeto está en su posesión. Así mismo para reforzar las respuestas de los niños se pide que cuando la respuesta sea acertada desde el primer intento, la maestra juegue con las respuestas de los niños incitándolos a reforzar sus respuestas con preguntas como ¿Por qué estás seguro? ¿Cómo

sabes qué es eso? ¿Lo habían escuchado antes? ¿Dónde lo habías escuchado? Es importante que la docente indague en las respuestas de los niños, para así poder conocer un poco más de sus conocimientos previos.

Recurso material:

- Grabadora
- Música
- Manta color oscuro
- Llaves
- Hojas de papel (blancas, periódico, revistas)
- Tabla de madera
- Silbato
- Libro
- Globo
- Sonaja
- Xilófono

Instrumentos de evaluación: evaluación: observación participativa

Observaciones: todos los niños se muestran atentos e interesados en la actividad. Aunque al realizar el cuestionamiento sobre que objeto puede ser el que está produciendo el ruido algunos de los niños aunque saben la respuesta, prefieren comentar a su compañero de a lado la respuesta para que sea él o ella quien responda. Sin embargo cuando no estaban seguros de la respuesta o eran distintas en cada niño, se observaban con detenimiento tratando de encontrar la respuesta correcta. Aun así las actividades con los distintos objetos fueron realizadas con éxito, ya que se obtuvo la participación y atención de la mayoría del grupo.

Evaluación: en esta sesión la participación de los niños fue activa, por lo que se considera que fue una actividad atractiva para ellos. Con cada uno de los objetos mostraron interés por descubrir de qué se trataba. Aunque se debe trabajar en la seguridad de los niños ya que muestran cuando sus respuestas son diferentes a las de sus compañeros. Esta opinión se ofrece después de la observación

realizada durante la sesión y en base a la actitud mostrada por algunos de los niños durante la actividad.

Rubrica de sesión:

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Percepción musical																					



Ilustración: sesión 1

Aquí puede observarse a los alumnos como dialogan entre si, comentando que objeto será el que produce el sonido. Así como a los alumnos que tienen una respuesta y piden compartir su respuesta con los demás compañeros.

Sesión 2: Arte Plástica “Pintando con las manos, goteando y soplando”

Objetivo: aplicar con el niño dentro del aula distintas técnicas de pintado con algunas partes de su cuerpo y las distintas funciones que pueden realizar con ellas.

Fecha: 7 de junio de 2011

Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad: Anterior a la actividad se deberán realizar cambios de infraestructura dentro del salón, para ello se requiere que las mesas y sillas sea colocados de tal forma que el centro quede libre. Para la aplicación de esta actividad la docente deberá preparar la pintura que se les proporcionara a los alumnos de la siguiente manera:

En un recipiente limpio colocara escamas (espuma) de jabón, almidón, agua fría y colorante artificial. En su defecto o de no contar con alguno de los ingredientes podrán utilizar pintura vinci y solo agregarle las escamas de jabón para lograr obtener la textura deseada en los trabajos a realizar.

La docente comenzará la actividad dando una breve explicación sobre lo que se va a realizar durante los próximos minutos. Para esta actividad los alumnos deberán estar situados de forma cómoda en el centro del salón, se recomienda que sea en equipos o si la docente así lo desea de forma individual.

Se les proporcionará una pajilla y bata a cada uno de los alumnos y la pintura se colocará en puntos estratégicos al alcance de los niños. (Se dotara de pintura limitada para que los alumnos compartan el material)

Posteriormente se les proporcionará un cuarto de cartulina o cartoncillo en donde realizarán su boceto, la actividad se va a comenzar con la utilización de los dedos. Siendo la docente la encargada de dar la orden para ello, posteriormente se cambiara la técnica para que los niños soplen por la pajilla y goteen con la misma.

Recurso material:

- 13 pliegos de cartoncillo o cartulina
- Pintura de varios colores
- 2 vasos de escamas de jabón (burbujas)
- 2 vasos de almidón
- 3 vasos de agua
- Pajillas las necesarias
- Recipientes para pintura (tapas diversas)
- Bata

Instrumentos de evaluación: evaluación: observación participativa y portafolio de evidencias.

Observaciones: durante la actividad los niños se mostraron interesados y curiosos por la textura que la pintura tenía, de modo que la tocaron antes de comenzar la actividad; algunos alumnos cuando se les terminó de dar el material que utilizarían, hicieron la observación de que les hacían falta los pinceles. Y mostraron sorpresa cuando se les dijo que no ocuparían pinceles, que en su caso serían las manos y pajillas las que servirían como pinceles.

Ya avanzada la actividad los niños utilizaron más tiempo del destinado para la actividad, argumentando que les gustaba pintar y que la forma en la que lo estaba haciendo era divertida, sobre todo cuando la pintura se soplaba.

Evaluación: basados en la observación no participante realizada durante la actividad se puede decir que los niños se mostraron interesados en la actividad, siendo participativos, disfrutando de la técnica para el pintado y pidiendo más tiempo del destinado para ello. Siendo todos los niños quienes llevaron a cabo las

indicaciones. Resaltando que este tipo de actividades son del agrado de la mayoría.

Rubrica de sesión:

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Pintura corporal																					



Ilustración: sesión 2

En la fotografía se muestra a los alumnos trabajando con el material que se les proporciono para la actividad. En donde cada uno plasma lo que más les ha gustado hacer y en otro caso el lugar que les ha agradado visitar con su familia.

Sesión 3: Elaboración y modelado de plastilina.

Objetivo: realizar la elaboración y modelación de plastilina dentro del aula, permitiendo al niño la manipulación de materiales así como la elaboración de diversas actividades dentro del aula con la masa creada.

Fecha: 8 de junio de 2011

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

Antes de comenzar con la actividad se deberá censar cuantos niños del grupo cumplieron con el material. Posteriormente se pedirá a los alumnos que llevaron el material que compartan un poco con quienes no lo llevaron.

Cuando se haya constatado que todos los alumnos tengan material, se comenzará colocando en el recipiente la harina, con la sal y un poco de agua, los niños deberán de revolver poco a poco los ingredientes hasta integrarlos de forma uniforme. La docente deberá monitorear de forma individual la masa de cada uno de los niños para que le agregue el agua necesaria logrando una consistencia suave y manejable.

Cuando se haya logrado una consistencia similar en cada una de las masas se comenzará la manipulación realizando diferentes figuras ya sea de forma manual o con apoyo de los cortadores de galletas que se les pidieron. En un comienzo se dividirá la masa en dos porciones con la primera parte la docente dirigirá las formas o estructuras a realizar con la masa y posteriormente se destinará un espacio o tiempo libre para que los niños se recreen con la segunda parte de la masa.

Lo obtenido de la masa se colocara en el papel cascaron para que la masa se endurezca y pueda ser manejada con mayor facilidad.

Recurso material:

- 2 vasos de harina

- 1 vaso de sal
- 1 vaso de agua fría con unas gotitas de colorante
- 2 cucharadas soperas de aceite
- 2 cucharadas de café de crémor tártaro (opcional)
- Horno de microondas (opcional)
- Recipiente
- Bata
- Cortadores de galletas
- ¼ de papel cascaron

Instrumentos de evaluación: observación participante.

Observaciones: se necesitó más tiempo del establecido en la ficha técnica, esto debido a que algunos niños no llevaron el material.

Evaluación: la actividad fue atractiva para los niños, mostraron disposición a las indicaciones para la elaboración de la masa y aunque no todos cumplieron con el material, cabe destacar que antes de que se les pidiera su apoyo para compartir el material con quienes no tenían, hubo niños que ofrecieron compartir con sus compañeros. Lo cual fue un gran gesto de su parte dejando ver que el compañerismo y el sentido de compartir esta presente.

Durante la actividad los niños expresaban sentirse un chef, dado a que los materiales que utilizaban son los que utiliza mamá en casa para realizar alimentos, unos decían estar cocinando galletas, pasteles mientras que otros comentaban estar preparando masa para pizza. La actividad fue recreativa y útil si se desea mostrar a los alumnos de una forma sencilla, clara y palpante de como la materia cambia y se transforma cuando intervienen varios factores o productos. No

obstante existieron complicaciones al integrar el harina con el agua, necesitando los alumnos de ayuda personalizada para el proceso.

Rubrica de sesión:

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Modelación de plastilina																					



Ilustración: sesión 3

Alumnos mezclando los ingredientes para la elaboración de masa modeladora. Conversando el orden de los ingredientes y describiendo la textura de la mezcla.

Sesión 4: Bailando y coordinando al ritmo de la música.

Objetivo: Expresar mediante la danza sensaciones y emociones, permitiendo a los niños una exploración no solo de lo que sienten y como se sienten, sino a la par de ello redescubrir cada una de las partes de su cuerpo.

Fecha: 9 de junio de 2011

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

Si la actividad se llevara a cabo dentro el salón de clases, la docente deberá de despejar la parte central del mismo. Estopara tener un espacio cómodo, la grabadora y música deberá estar preparadas para que cuando el espacio esté listo, la docente repartirá el papel cortado en tiras de aproximadamente 50cm de largo y 5cm de ancho. Cuando cada niño tenga un lienzo para cada mano la actividad comienza.

Empezaran con música lenta que permita la movilidad de cada parte del cuerpo una a la vez de acuerdo al orden que de la docente indique, esto en forma de calentamiento. Conforme avanza la actividad así ira incrementando la movilidad de las canciones. Recordar que no solo se dirigirá la actividad, sino que se hará de tal forma que los niños colaboraran con sus propios movimientos, el orden de la intervención de cada niño estará a disposición de la docente.

Recurso material:

- Grabadora
- Música
- Papel de diferentes colores
- Espacio despejado

Instrumentos de evaluación: observación participante

Observaciones: antes de comenzar la actividad musical, los alumnos cuando se les explico de que trataría la actividad, propusieron canciones de su preferencia. Aquellas que están de moda.

Evaluación:

Durante la actividad se pudo observar que algunos niños tienen mayor facilidad para dirigir una actividad de baile en comparación con otros, aunque todos participaron de forma activa durante la actividad, el grado de participación fue distinto. Los alumnos que mostraron más soltura y desinhibición durante la actividad, son los que muestran mayor presencia y participación dentro del salón de clases en cualquier actividad. Teniendo un manejo motriz de adecuado, coordinando adecuadamente con el tipo de música les era proyectada.

Por otra parte los niños que mostraron una participación más reservada dentro de la actividad, sus movimientos eran más cuadrados y con menos soltura a diferencia de los demás. Así como la coordinación que manejaban con la música era poco perceptible.

Este tipo de actividades es un buen referente para poder observar el desarrollo motriz y coordinación de los alumnos de una forma distinta y agradable para ellos, además que genera, seguridad y desenvolviendo. Por otro lado proporciona fundamentos y elementos a tratar por parte de la docente para contribuir en el desarrollo de la motricidad, coordinación, participación en los niños, solo por mencionar algunos.

Rubrica de sesión:

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Danza																					



Ilustración: sesión 4

Esta ilustración muestra cómo se desenvuelven los alumnos en actividades musicales de baile. Quienes tienen mayor facilidad para mostrar su gusto por el baile y se mueven libremente, siendo ellos quienes dirigen a los demás alumnos que muestran timidez para la actividad.

Sesión 5: Jugando a ser médicos, enfermeras y farmacéuticos.

Objetivo: Estimular en los niños su capacidad de dramatización dentro del salón de clases, permitiendo así que expongan sus habilidades, intereses y destrezas para dicha tarea.

Fecha: 10 de Junio de 2011

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

La docente deberá indicar a los niños que el salón se dividirá en tres partes, así mismo que niños realizaran cual papel en la primera ronda, y el material que ha sido solicitado por la docente se colocara en una de las secciones que haya sido elegida como farmacia

Durante este tiempo los niños deberán realizar actividades, que ellos creen y tal vez conozcan son representativas del personaje.

Después de ver que los niños han desempeñado su papel, la docente dará la indicación de que los niños deberán cambiar de lugar y ejemplificar el nuevo personaje dependiendo del lugar que ahora ocupa.

Cuando todos los niños hayan rotado por las distintas áreas que componen la representación; la docente aplicara un cuestionario informal, que será estructurado en base a los intereses y desintereses que los niños muestren de la actividad, esto quiere decir que la maestra estructurara las preguntas en base a la dirección que tome el cuestionamiento.

Recurso material:

- Cajas vacías de medicamentos
- Hojas blancas
- Abate lenguas
- Botellas de alcohol vacías

- Curitas
- Termómetro
- Vendas
- Algodón
- Juguetes de doctor y enfermera

Instrumentos de evaluación: evaluación: Observaciones no participante.

Observaciones: no todos los alumnos cumplieron con el material pedido por lo tanto se optó por rotar a los alumnos en relación a los materiales.

Evaluación:

La actividad es considerada atractiva para los niños, ya que durante el tiempo destinado para ella los alumnos respondieron de manera favorable, desempeñando con entusiasmo el rol que les correspondía, Aunque cabe destacar que la actuación de doctor era la más solicitada por los niños, y mostraban más desenvolvimiento en este papel.

Por otro lado fue el farmacéutico quien represento un mayor reto para los alumnos, esto debido a que cuando se realizó un censo al final de la actividad, los alumnos respondieron que no sabían que medicamentos darles y otros respondieron que no les gustaba ser farmacéuticos, que ellos querían ser doctores por qué es lo que les gustaría ser de grandes.

Esta actividad fue de ayuda para que los alumnos expresaran sus intereses, emociones, así como gustos sobre lo que es y no agradable para ellos, lo que sienten ante las personas que están dentro de su contexto, como también lo que desean estudiar, o las profesiones que más llaman su atención.

Rubrica de sesión:

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	CONCLUYO LA ACTIVIDAD			USO	ADECUADO DE MATERIALES			MOSTRO	SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			TRABAJO CON RESPETO			FACILIDAD			INTERES			DISTRIBUION A LAS ACTIVIDADES			
	1	2	3		1	2	3		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Dramatización (emulación)																								

Sesión 6: Sinfonía de cristal

Objetivo: Crear distintas escalas de sonidos mediante la utilización de objetos que encontramos en casa, aplicando la iniciativa e imaginación así mismo como reconocer los efectos que producen distintas cantidades de agua colocadas en recipientes.

Fecha: 13 de junio

tiempo: 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

Se les solicitará a los alumnos que cada uno lleve un vaso, botella o copa de vidrio; tres palitos de madera de distinto tamaño y grosor así como una cuchara de madera o metal, (si pueden llevar ambas es mejor todo bajo la supervisión de un adulto.

Al comienzo de la clase la docente deberá tener lista una hilera de mesas aproximadamente 3-4 en donde habrá de organizar los recipientes de forma aleatoria, posteriormente comenzará a repartir agua en cada uno, la cantidad de agua debe de ser distinta, para lograr el objetivo de la actividad.

Cuando el material se encuentre dispuesto para la actividad, pedirá a los niños que vayan por sus palitos y cucharas que les fueron pedidos, además de que ella repartirá un pincel por niño, este tomado de los materiales que la docente utiliza para su planeación diaria.

Así comenzará la explicación de lo que tendrán que realizar los niños y la forma en como estarán organizados, durante un periodo de tiempo que la docente creará apropiado, manifestándoles que deberán los recipientes con los objetos que llevan en la mano, el recipiente que tocan lo elegirán ellos, imaginando que tocan un instrumento musical como una batería.

Cuando haya concluido la actividad, esto es al finalizar el pase completo de los niños, la docente comenzará a cuestionar a los alumnos del porque creen que

los sonidos son distintos en cada una de los recipientes o si creen que el tamaño, forma o contenido influye en dicho resultado.

Recursos materiales:

- 20 botellas, vasos o copas de vidrio vacías
- Agua
- Palitos de madera
- Pinceles
- Cucharas de madera y metal
- Mesa

Instrumentos de evaluación: evaluación: Observación participante.

Observaciones: para la actividad se destinó más tiempo debido a contratiempos con el llenado de las botellas. Ya que los alumnos pidieron realizar la actividad.

Evaluación:

La técnica de las botellas con agua, cumplió con el objetivo, ya que permitió a los niños producir sonidos con objetos que la mayoría de ellos no habrían imaginado. Causando en ellos una gran alegría, la participación fue gratificante ya que todos los alumnos presentes en la actividad jugaron y aportaron su estilo muy singular.

Al principio solo realizaban los golpes con las cucharas o palitos de madera. Posteriormente los alumnos agregaron movimientos corporales simulando estar bailando. Uno de ellos cuando fue su turno realizaba movimientos de director de orquesta, mientras sus compañeros tocaban la sinfonía de cristal. Una buena elección no convencional dentro del salón de clases para la generación de música. Ya que permite a los niños la manipulación no solo de instrumentos musicales.

Rubrica de sesión:

TABLA DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Emoción musical																					

Sesión 7: representando el cuento

Objetivo: Proyectar a los niños los diferentes estados de ánimo, a través de la lectura logrando y permitiendo que los niños puedan exteriorizar sus emociones y los estados de ánimo que estas fases les producen.

Fecha: 14 de junio

tiempo: 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

Comenzando la clase se dará el saludo inicial y demás actividades diarias que planea la docente dentro del salón de clases, posteriormente se les indicara a los alumnos la actividad que se va a realizar, explicando que se les proporcionara unos dibujos que representan los estados de ánimo; feliz, triste, aburrido, enojado entre otros; los cuales deberán de colorear a su gusto.

Al término del coloreado se realizara una lectura al cuento, indicando a los niños que deberán colocar sobre su cara la máscara que represente el estado de ánimo del personaje del cuento.

Después de la lectura se pedirá a los alumnos que se levanten de su lugar y al comienzo del cuento se coloquen sobre su cara la máscara adecuada al estado de ánimo. Si la docente así lo prefiere para control de grupo y una mejor perspectiva de la actividad, puede mantener sentados a los alumnos.

Cuando haya finalizado el cuento la docente hará un sondeo de la actividad, de si les gusto a los alumnos, que parte de este les gusto más y cuál es el estado de ánimo con el que identifican.

Recursos materiales:

- Mascaras
- Cuento
- Colores
- Crayolas

- Pinceles
- Palitos de madera
- Pegamento

Instrumentos de evaluación: Observación no participante y portafolio de evidencia.

Observaciones: antes de comenzar con la lectura del cuento hubo que explicar a los alumnos a que hace referencia los estados de ánimo, ya que la mayoría de ellos no conociera con tal nombre a las emociones.

Evaluación:

La utilización de cuentos como medio de apoyo para la manifestación de estados de ánimo así como de emociones es de una gran ayuda, ya que permite de una forma sencilla y clara que los alumnos se identifiquen. Por lo consiguiente se considera un buen elemento las narraciones dentro de las planeaciones docentes, cuando el objetivo es que los alumnos demuestren lo que sienten y piensan, de acuerdo a diferentes situaciones y circunstancias.

Además de que permite que los alumnos compartan experiencias agradables y no agradables a sus compañeros de clase. Fomentando así el dialogo, intercambio de opiniones y por supuesto la socialización entre coetáneos.

Rúbrica de sesión:

TABLA DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTO S Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Dramatiza -ción II																						



Ilustración: sesión 7

Podemos observar a los alumnos representando con sus caritas el estado de ánimo que los personajes tienen dentro de la historia que les es narrada.

RESULTADOS

4.3. Resultados de la intervención

De acuerdo a los resultados obtenidos en el 3er grado del jardín de niños “Lic. Agustín González” durante las sesiones realizadas con el conjunto de niños y mediante la aplicación de la expresión y apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar: propuesta didáctica, se logró un gran impacto en la conducta de estos niños.

Destacando que los niños desarrollan las actividades motrices acompañadas de música con mayor entusiasmo y disposición; destacando que este tipo de actividades no solo utiliza la expresión corporal sino también hace uso del lenguaje, siendo este dentro del desarrollo de habilidades motrices parte fundamental tal como lo menciona Soutello & Diez. (2007)

Considerando que las estrategias propuestas dentro de este trabajo, son de fácil acceso por todas las docentes ya que los materiales que se utilizaron para su realización son de fácil acceso, si bien no todos se encuentran dentro de las instalaciones educativas, son de precios económicos para que cada padre de familia pueda proporcionarlos a sus hijos.

La propuesta pedagógica que sugiero no solo permite al niño acercarse a la expresión artística ya que de manera yuxtapuesta los alumnos logran un autoconocimiento de su cuerpo, porque las actividades no solo pueden ser realizadas con las manos, también con otras partes del cuerpo, otro de los beneficios es la socialización un tema importante dentro de la educación y desarrollo de los niños, ya que mediante las actividades no solo experimentan sino que también comentan, discuten y argumentan gustos, molestias, sentimiento y emociones que cada actividad produce.

Llevándolos a un intercambio no solo verbal sino también cultural, un intercambio que deja ver como se desenvuelven, dentro de casa, escuela, con familiares y extraños.

Pero sobre todo permite observar a la docente que aspecto de su desarrollo merece o necesita un poco más de esfuerzo y dedicación, cuales aspectos son los que requieren de ayuda personalizada. Es por ello que invito a las docentes de educación preescolar a que no olvidemos o dejemos solo para los festivales la intervención de la Expresión y Apreciación Artística dentro del salón de clases, que este campo sea utilizado como un medio de aprendizaje en algunas ocasiones más atractivo a los niños por su cercanía con las actividades lúdicas y lograr que ese aprendizaje no solo sea mecánico y tradicionalista; sino innovador y significativo.

A continuación se muestra una rúbrica general que muestra los resultados obtenidos en las sesiones desarrolladas. Por lo tanto podemos decir que una rúbrica según B. Silvia López Frías (2001) es “Una tabla de doble entrada que considera los criterios a evaluar dentro de la o las actividades y por otro lado están los rangos los cuales servirán para evaluar el dominio de cada criterio.”. El propósito de esta técnica de observación es para proporcionar un panorama amplio de cómo fue desarrollada la actividad por parte de los alumnos, su aceptación, desarrollo y culminación de la misma.

TABLA DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

Acotaciones: 1(bronce)=no 2(plata)= poco 3(oro)=si

SESIONES	DISPOSICION A LAS ACTIVIDADES			INTERES			FACILIDAD			TRABAJO CON RESPETO			MOSTRO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES			USO ADECUADO DE MATERIALES			CONCLUYO LA ACTIVIDAD		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MODELACIÓN DE PLASTILINA																					
PERSEPCIÓN MUSICAL																					
PINTURA CORPORAL																					
DANZA																					
DRAMATIZACIÓN (EMULACIÓN)																					
EMOCIÓN MUSICAL																					
DRAMATIZACIÓN II																					

- **RUBRICA**

Este instrumento es utilizado para recoger la opinión de la docente del grupo, en cuanto a cómo considera la factibilidad y aplicabilidad de las estrategias dentro del proyecto de intervención.

IMPACTO DE LA EXPRESION Y APRESIACION ARTISTICA EN LOS ALUMNOS	BRONCE	PLATA	ORO
Disposición del niño a las actividades	Logro obtener la disposición de los niños al comienzo de las actividades.	Logro obtener la disposición de los niños durante la mayoría de las actividades.	Logro mantener la disposición de los niños durante las actividades con lapsos cortos de distracción en la ejecución de cada una.
Interés de los niños hacia las actividades	Interés de los niños solo por saber que iban a realizar y no así en la ejecución de las actividades.	Interés en la presentación y ejecución de las actividades, pero quedó inconclusa.	Resultado de interés y dinamismo las estrategias planteadas, obteniéndose los productos esperados.
Facilidad para realizar las actividades por parte de los niños	Las actividades no fueron acordes para el desarrollo y edad de los niños.	Solo un porcentaje de la población pudo realizar las actividades.	Las actividades fueron logradas por los alumnos, con algunas excepciones de atención personalizada.

BRONCE: las actividades resultaron poco atractivas y funcionales para los niños, menos de la mitad de la población realizó la actividad.

PLATA: las actividades realizadas reflejaron interés en los niños aunque su funcionalidad no se logró al cien por ciento, produciendo lapsos cortos y aislados de distracción de los alumnos.

ORO: las estrategias de intervención obtuvieron efectos productivos de cooperación, participación y aceptación por parte de los alumnos, en la realización de las mismas.

CONCLUSIONES

- El proyecto de desarrollo educativo es una herramienta teórico - práctica de gran utilidad en la práctica docente, una opción de apoyo pedagógico para la implementación del campo formativo dentro de las planeaciones, que mejoren e innoven las clases y los aprendizajes.
- El cambio que se requiere dentro de las planeaciones son permisibles gracias a que el Programa de Educación Preescolar es flexible y adaptable a las características específicas de los grupos así como a las necesidades que se detecten dentro de estos.
- La población a la cual fue aplicada la propuesta didáctica tuvo una respuesta favorable durante el desarrollo, además que se mostraron cambios en la disposición en la asistencia.
- Se debe recordar que las instituciones educativas pueden y deben fomentar las capacidades creativas, de la misma forma en que desarrollan sus capacidades lingüísticas o matemáticas.
- No debemos olvidar que los niños durante la edad preescolar se encuentran según Piaget en la etapa pre operacional, donde los aspectos fundamentales del desarrollo son el lenguaje y el juego imaginativo.
- Por lo tanto la expresión artística debe ser vista desde el punto de vista lúdico, el cual sea atractivo, pero sobre todo debe ofrecer un aprendizaje significativo para los niños.
- Reconocer las expresiones artísticas, también son una fuente de comunicación e interacción.
- La Expresión y Apreciación Artística contribuye en el desarrollo cognitivo y comunicativo, del mismo modo proporciona confianza, seguridad y respeto por las creaciones de uno mismo y las creaciones de los demás.
- Se puede desarrollar en los niños un sentido estético, sensibilidad y creatividad para expresarse y apreciar las diferentes formas en el arte es producida.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes que amplíen la implementación del campo formativo dentro de sus planeaciones, esto para una mejora del desempeño y participación de los alumnos en las actividades.
- Propongo que todas las docentes indagemos en encontrar más actividades que favorezcan o estén inclinadas al campo de la Expresión, pero sobre todo que estas actividades permitan un aprendizaje significativo.
- Recordar que las actividades artísticas no solo acercan a los alumnos a las artes, sino que también colaboran en el autoestima, la expresión de sentimientos y emociones, como también logra ser adaptada por los niños como un medio de comunicación.
- No ver las planeaciones enfocadas a la expresión artística como algo tedioso o que genere más trabajo, sino como una herramienta lúdica que nos permita abordar los temas desde un enfoque distinto.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA SOCIOECONOMICA

NOTA: los datos recogidos por la presente encuesta serán únicamente utilizados con fines de investigación.

1. Los siguientes datos son de los padres del alumno del preescolar

Madre

Sexo: _____ Edad: _____ Estado
civil: _____

Ocupación: _____

Padre:

Sexo: _____ Edad: _____ Estado
civil: _____

Ocupación: _____

2. Los siguientes datos son referentes al alumno del preescolar

Edad: _____ Grado _____ que
curso: _____

Lugar que ocupa(si tiene hermanos): _____

Instrucciones: subraye la respuesta con la opción con la que usted se identifique. En caso de ser necesario puede subrayar más de una respuesta.

3. ¿Quién mantiene el hogar?

a) Papá b) Mamá c) Ambos d) Otro _____

4. ¿Cuál es el grado de escolaridad que tiene?

a) Primaria b) Secundaria c) Preparatoria d) Carrera Técnica
e) Licenciatura f) Maestría g) Doctorado

5. ¿En qué trabaja?

6. ¿El salario lo recibe de manera?

- a) Semanal b) Quincenal c) Mensual

7. ¿Aproximadamente su salario es de?

- a) 500 a 1000 b) 2000 a 3000 c) 4000 a 6000 d) 7000 o más

8. ¿Cuántos hijos tiene?

- a) 1 b) De 2 a 3 c) 4 o más

9. Grado escolar que cursan sus hijos.

- a) Preescolar b) Primaria c) Secundaria
d) Preparatoria e) Licenciatura f) Otro (especifique): _____

10. ¿La vivienda en la cual habita es?

- a) Propia b) De algún familiar c) Rentado
d) Otro (especifique): _____

11. ¿Con cuántas personas vive actualmente?

- a) De 3 a 4 b) De 5 a 7 c) De 8 o más

12. ¿Con que servicio de salud cuenta?

- a) IMSS b) ISSSTE c) ISSEMYM
d) Seguro Popular e) Centro de Salud f) Ninguno

13. ¿Cada cuando asiste a eventos culturales dentro de su comunidad?

- a) Semanal b) Quincenal c) Mensual
d) Anual e) Nunca

14. ¿Cuáles son los lugares que acostumbra visitar?

- a) Biblioteca b) Centro Deportivo c) Museos d) Otro: _____

15. En el siguiente cuadro tache el servicio con el que cuenta la localidad donde vive:

Calle pavimentada	
Drenaje	
Alumbrado público	
Transporte público	
Teléfono	
Luz	
Agua potable	
Cable o SKY	

16. En el siguiente cuadro tache el objeto con el que cuente y anote el número de objetos que tiene:

Objeto	"X"	No. de objetos
Focos		
Estufa		
Recamaras		
Refrigerador		
Microondas		
Televisión		
Grabadora		
DVD		
Computadora		
Celular		
Automóvil		



ANEXO 2: ENTREVISTA PARA DOCENTES

GRADO: _____ FECHA: _____

No.: _____

NOTA: La información recopilada mediante esta entrevista solo tendrá fines educativos y de recopilación de datos, que serán de utilidad exclusivamente para las alumnas que aplican dicho instrumento.

INSTRUCCIONES: Conteste con veracidad cada una de la cuestiones que se le marcan a continuación.

1. ¿Considera que las condiciones del inmueble son adecuadas? ¿Por qué?
2. ¿Qué opina del ambiente laboral que existe en la institución?
3. ¿Considera que el ambiente educativo proporcionado por la institución es adecuada?
4. ¿Ha identificado algún problema de aprendizaje dentro del grupo?
5. En su experiencia ¿Cuál es de mayor incidencia?
6. ¿A qué programas gubernamentales y no gubernamentales se encuentra inscrita la institución?

7. ¿Cree Ud. que la ubicación céntrica de la escuela sea una ventaja o desventaja?

8. ¿Con qué servicios cuenta la institución?

9. ¿Cree que satisfagan las necesidades de la población o considera que son insuficientes? ¿Por qué?

10. ¿Cómo es la participación de los padres en cuanto a la manutención de la escuela y la compra del material que se necesita?

11. ¿Los padres de familia se involucran en las actividades escolares?

12. ¿Cómo es la relación que Ud. sostiene con las autoridades de supervisión?

13. ¿Existe un clima de respeto, comunicación y afectividad entre Ud. y los niños?

14. ¿Cómo lo logran?

POR SU COLABORACION GRACIAS

BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Ibáñez, A., & A. López, A. F. (2007) “El proceso de la entrevista conceptos y modelos” México: Limusa.
- Agra, María de Jesús et. al. (2007) “La educación artística en la escuela” España: GRAÓ
- Caja J., Berrocal M., et al. (2001) “La educación plástica y visual hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento” Barcelona: Groa
- Einon, Dorothy. (2001) “Juegos para aprender” México: Paidós
- Gallego O., José Luis (1998) 2ª edición “Educación Infantil” México: Aljibe
- García, f. (2004). “El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario”. México: Limusa
- Gardner, Howard (1994), “Educación Artística y Desarrollo Humano”. México: Paidos
- González, L.R.(2013) “La Expresión y Apreciación Artística aplicada un niño con tda-h para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar” Tesis UPN Toluca
- Goode W.J. & Hatt Paul K. (2004) “Métodos de investigación social.” México: Trillas
- GRIMLYB, L. K., & KIRBY, E. A. (1992). “Estudio y tratamiento trastorno por déficit de atención” México: Limusa
- Iglesias Iglesias, Rosa María (2009). “La organización del trabajo docente en preescolar: las situaciones didácticas y el programa diario del maestro” 2ª edición. México: Trillas
- Kenneth D,J. (1992) “Las ciencias naturales con la educación básica” México: Santillana
- López Frías, Blanca Silvia & Hinojosa Kleen, Elsa María (2001) “Evaluación del Aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos”. México: Trillas
- Padua J. (2013) “Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales” México: Fondo de cultura económica.

- Parecisa Aran. (2007) “El constructivismo en la práctica, claves para innovación educativa 2”. Madrid: Laboratorio Educativo
- Plan de estudios 2011, Educación Básica. México: SEP
- Programa de educación preescolar 2004. México: SEP
- Programa de estudios 2011, guía para la educadora, educación básica preescolar. México: SEP
- Soutullo C., & Diez, A. (2007) “manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH”. Madrid: Panamericana.
- www.ugr.es/~setchift/docs/sincinesias: 07-julio-2011
- Gibaja, G. (1997) la imagen del rol docente en la educación, revista de la agencia interamericana para la cooperación y el desarrollo. Volumen i-iii, 26-128. <http://www.iacd.oas.org/La%20Educa%20126-128/gibaja.htm>
- Posner, g. (1998), análisis del currículo. (2ª ed). Colombia mc. Graw hill.